



Pour la presse

Nous sommes toujours ravis de vous recevoir. Pour faciliter votre travail, vous pourrez trouver :

- Une présentation du déroulement d'un théâtre-forum
- Une présentation du Théâtre de l'Opprimé

Notre compagnie produit des théâtre-forums qui "tournent" et sont joués par des comédiens. Nous accompagnons aussi des groupes qui créent et jouent leur propre théâtre-forum, à l'issue d'un atelier d'environ une semaine. Suivant les cas, vous pouvez rencontrer le "joker-metteur en scène" ou les membres du groupe amateur....

Notre volonté : rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter contre !

Qu'est-ce qu'un théâtre-forum ?

Le spectacle commence par quelques minutes d'exposition des "règles du jeu" suivies d'un jeu de prise de contact avec la salle (entre acteurs et spectateurs).

1ère partie : une histoire vécue

Dans un théâtre-forum, les comédiens commencent par nous raconter une histoire, tentent d'éclairer les enjeux de la situation. Certains personnages nous montreront comment ils ont essayé quelque chose, d'autres vont rester passifs, d'autres encore vont s'opposer au changement.

Loin d'être neutre dans le conflit, nous savons ce que nous voulons ! La question qui nous passionne est alors : « comment faire pour que ça change ? »

2ème partie : le débat théâtral

Le spectateur devient « spect-acteur ». Le « joker » interroge la salle : connaissons-nous ces situations ? De qui partageons-nous la volonté ? Les comédiens jouent une deuxième fois la scène et le spect-acteur qui le veut peut intervenir pour tenter de changer les choses. Il remplace sur scène le personnage dont il se sent solidaire, improvise et se confronte aux autres personnages – en chair et en os - avec son énergie, ses émotions. Il fait une tentative réelle ! D'autres interventions suivront (peut-être contradictoires) c'est ainsi que chacun et nous tous, nous mènerons un débat théâtral : un théâtre-forum. **Pour mieux agir dans la vie contre les oppressions, on s'entraîne sur scène et on en débat.**

Il n'y a pas de "bonne réponse" à trouver dans un théâtre-forum : il ne s'agit pas de "trouver la solution" mais de faire des tentatives, d'ouvrir des pistes nouvelles, d'expérimenter... sans savoir comment les autres réagiront. Ce n'est pas un jeu, ou un exercice où ceux qui posent les questions connaissent les réponses. Ici, les questions posées sont de vraies questions : "on se demande comment faire"

Durée moyenne : 1h30 à 2h avec les interventions du public



Qu'est-ce que le Théâtre de l'Opprimé ?

C'est d'abord une **volonté** : un théâtre où nous mettons en scène des tentatives, des luttes, des recherches qui nous concernent et dont nous sommes **solidaires**.

Nos scènes vont présenter des récits de personnes réelles, qui, dans la vie, cherchent, "comment faire pour"... lutter concrètement pour la liberté, la justice... le bonheur !

Pourquoi "Opprimé"? Dans ses livres, le fondateur de la méthode Augusto Boal, metteur en scène et militant politique brésilien, développe l'idée que "l'opprimé", c'est celui qui peut lutter, tenter, s'engager, bref faire changer les choses, (alors que la victime ne peut que subir le monde tel qu'il est) c'est le point de vue de l'opprimé qui est le nôtre. Notre théâtre est un théâtre qui parle à la première personne, un théâtre qui dit JE qui dit **NOUS** ! Je veux, Nous voulons !

Un théâtre qui veut rendre visible ce contre quoi nous luttons, et ce que nous voulons.

Quelques éléments de langage / lexique :

Le Théâtre de l'Opprimé est le nom d'une méthode, présente dans 40 pays, créée par AUGUSTO BOAL (1931-2009), metteur en scène et militant politique brésilien, auteur de plusieurs ouvrages.

T'OP! Théâtre de l'Opprimé est une des associations qui développent le Théâtre de l'Opprimé en France.

Le joker est le "meneur de jeu" qui organise le passage des spectateurs de la salle à la scène.

Le théâtre-forum est le nom d'une technique précise : merci d'éviter les termes de "jeu de rôle", "psychodrame" "spectacle interactif" "sketch" "saynette" qui renvoient à des pratiques estimables, mais différentes des nôtres.

L'opprimé est pour nous le personnage qui tente quelque chose pour briser l'oppression montrée sur scène.

Une image c'est un tableau humain vivant, immobile.

Un STOP c'est le signal par lequel quelqu'un peut arrêter le déroulement de la scène.

Une intervention d'un spectateur : est une improvisation menée sur scène en solidarité avec un personnage, pour tenter un autre comportement.

Merci de mentionner intégralement T'OP ! Théâtre de l'Opprimé et nos coordonnées, ainsi que le nom de l'organisateur local. Nous sommes à votre disposition pour toute information complémentaire.

Bibliographie :

Augusto BOAL, Théâtre de l'Opprimé , réed.2002, La Découverte

Augusto BOAL, Jeux pour acteurs et non acteurs, 2004, La Découverte

Augusto BOAL, Arc-en-Ciel du Désir, réed.2002, La Découverte.