

PAYSAN(S) !

Pour plus de justice agricole



Dossier de spectacle

T'OP ! Théâtre de l'Opprimé



SOMMAIRE

Qu'est-ce qu'un théâtre-forum ?	2
L'origine du spectacle	3
Quelques mots du metteur en scène	3
Les scènes	4
Qui joue dans ce spectacle ?	5
Qu'est-ce que le Théâtre de l'Opprimé ?	7
Mieux connaître T'OP !	8
Remerciements	9
Conditions d'accueil	10
Fiche financière	11
Contact	12

QU'EST-CE QU'UN THEATRE-FORUM ?



Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un **débat théâtral**. Il se décompose en deux parties :

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, nous jouons une scène mettant en évidence une situation d'oppression, une injustice. Certains tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « comment lutter pour que cela change ? ». Le spectateur devient alors spect-acteur et peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il fait une tentative réelle. D'autres interventions suivront, peut-être contradictoires. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit. Pour ensuite, faire des tentatives réelles dans la vie.



Jean-François Martel, Président de T'OP ! anime un théâtre-forum

« Ensemble, nous cherchons donc des solutions pour briser l'oppression. Pour mieux agir dans la vie contre les injustices, nous nous entraînons sur scène à travers un débat théâtral démocratique. »



« Paysan(s) ! Pour plus de justice agricole »

Création en octobre 2012

Durée de la séance (interventions du public comprises) : 1h30 à 2h

L'ORIGINE DU SPECTACLE

Adhérente à la Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités, cela fait plusieurs années que la compagnie est sollicitée pour monter un théâtre-forum sur des problématiques écologiques. En 2012, T'OP! décide d'en faire son grand projet. Ce théâtre-forum est créé à partir d'interviews, de travail avec des groupes concernés, et de beaucoup de documentation.

Les scènes proposées dans ce théâtre-forum sont toutes issues de situations réelles.

Ce spectacle intègre un projet global de théâtre-forums liés à l'écologie (environnementale et sociale) et comprendra d'autres scènes sur les thèmes suivants : la gestion démocratique de l'eau, la décroissance, les luttes antinucléaires...

QUELQUES MOTS DU METTEUR EN SCÈNE

« J'ai voulu impliquer le plus possible l'équipe de comédiens dans la matière artistique du spectacle à partir d'improvisations. Sans nous censurer dans le travail vocal, physique, émotionnel ou l'utilisation d'objets. J'ai d'ailleurs souhaité que ces objets puissent avoir plusieurs utilisations, au moins une par scène, dans un souci d'unité scénographique.

Les intentions politiques de ce théâtre-forum furent également débattues collectivement avec, pour cadre, la défense des volontés des intéressé-e-s : les paysan-ne-s et les militant-e-s de l'agriculture.

Après avoir improvisé plusieurs scènes autour des interviews effectuées, j'ai choisi les histoires les plus "brûlantes" dans le Nord-Pas de Calais et celles intégrant plusieurs problématiques comme :

- le passage du statut de "paysan" à "agriculteur" à "exploitant agricole"
- la dévaluation aléatoire des prix des produits agricoles
- la cohabitation entre agriculteurs bio et conventionnels
- la menace existante sur la liberté de produire ses semences menacée ».

Stéphane Vonthron, metteur en scène de Paysan(s) ! Pour plus de justice agricole

LES SCENES



Spectacle composé de plusieurs scènes qui peuvent être jouées au choix ou créées sur demande.

Le théâtre-forum *Paysan(s) ! Pour plus de justice agricole* met en scène les difficultés des agriculteurs d'aujourd'hui. D'autres scènes sont à venir (problèmes liés à l'installation,...).

Le lait



Du jour au lendemain, les producteurs de lait apprennent que le prix du lait va être divisé par deux. Pour résister, une agricultrice initie une action avec d'autres producteurs. Conséquence, son lait est boycotté par la grande distribution. L'industrie laitière impose aux producteurs les fluctuations des prix du lait. Quelles sont les marges de manoeuvre ?

Produire en famille



Un agriculteur produit de façon productiviste avec sa femme. Ils sont partagés entre dettes et envie d'investir. L'un des fils revient après s'être formé ailleurs. Il souhaite reprendre la ferme familiale avec son frère en GAEC (groupement d'exploitation agricole en commun). Toute la famille est enchantée mais les divergences de points de vue sur la façon de gérer l'exploitation vont rendre difficile le travail en commun.

Comment faire pour cultiver autrement lorsque sa famille est habituée au productivisme agricole ?

Bon voisinage



Un agriculteur bio est confronté au *roundup* (pesticide) de son voisin et perd sa certification *ecocert*. Il demande une expertise du préjudice causé mais n'obtient pas gain de cause. Comment obtenir réparation quand on perd sa certification bio à cause des pesticides de son voisin ?

Les semences



Les agriculteurs utilisent régulièrement leurs semences fermières. Un jour, un projet de loi vient remettre en cause cette pratique ancestrale, sous la pression d'une multinationale. Comment faire pour lutter contre le lobbying des entreprises agroalimentaires et leur influence sur la politique agricole ?

QUI JOUE DANS CE SPECTACLE ?



Metteur en scène/joker

Stéphane Vonthron

Formé d'abord aux arts martiaux et au Conservatoire National de Région d'Amiens, section Art Dramatique, je me perfectionne à travers des stages de clown, de mime, de commedia dell'arte, de techniques de cirque, de danse... Parallèlement à ma formation, j'entame mon parcours d'artiste : théâtre et marionnettes... Suivront différentes expérimentations clownesques, corporelles, circassiennes et chorégraphiques qui me confirment mon appétit pour un « théâtre physique ». Enfin, je découvre le théâtre politique, puis le Théâtre de l'Opprimé et cela devient mon axe majeur de travail.

Stéphane en jokage de Paysan(s) !



Comédien-ne-s



Jean-François Martel



Enseignant et militant "pour une pédagogie populaire" pendant 30 ans, militant syndical, membre de divers collectifs du "mouvements social", je suis comédien et joker du Théâtre de l'Opprimé depuis ma rencontre avec Augusto Boal en 1980. Au sein des compagnies où j'ai travaillé - notamment *T'OP!* que j'ai fondée - je suis particulièrement attaché à deux idées : la nécessité d'un enracinement local d'une équipe de théâtre de l'opprimé et le "travail coopératif" fait de transmission et d'échanges de nos savoir-faire. Je dirige des formations de jokers et de comédiens à *T'OP!* et en lien avec d'autres groupes de Théâtre de l'Opprimé en France et dans le monde.

Law Cailleretz



Comédienne dans la compagnie *T'OP !*, je suis également slameuse à la *Compagnie Générale d'Imaginaire* où je tourne dans le spectacle *Je nous tiens debout* et j'anime des ateliers d'écriture à travers la région Nord-Pas de Calais. Je suis actuellement dans l'écriture d'une prochaine création autour de la question des minorités et des imaginaires. Je travaille en parallèle sur une performance au sein du *collectif XXY* sur la mémoire de la déportation pour motif d'homosexualité.

Mounir Othman



Depuis 10 ans, je pratique le Théâtre de l'Opprimé dans plusieurs compagnies notamment à *Théâtre en Mouvement*, *Miss Griff*, *Désamorces* et *T'OP !* En 2008, je m'installe en Seine-Saint-Denis et crée la compagnie *Rocamboles* pour animer des ateliers dans les quartiers populaires du 93. Mon leitmotiv, avec cette méthode, c'est de redonner une parole politique aux personnes vivant dans les quartiers populaires. Je mets en scène des théâtre-forums, joue dans plusieurs spectacles et anime des stages de formation pour *T'OP !* Comédien dans d'autres formes théâtrales, je travaille sur les émotions en scène ainsi que les rapports sociaux et politiques.

Claire Laboureau



Je découvre la compagnie *T'OP ! Théâtre de l'Opprimé* dans le cadre de mes études. Séduite par ses techniques particulières et son engagement politique, je rejoins *T'OP !* et me forme au Théâtre de l'Opprimé. Je suis un master *Art et existence* à Lille 3 où je travaille avec Marie-Pierre-Lassus et Scheherazade Zambrano Orozco.

Damien Lourme



Musicien, je compose et co-mets en scène le spectacle *Jour de fête* depuis 2009. Je participe à des fanfares de rue avec la compagnie *la Roulotte ruche*. Je suis également musicien et comédien dans la comédie musicale *Et si Didier Super était la réincarnation du Christ*. Je travaille actuellement à la création du spectacle de conte *Mille beaux bars* de la compagnie *La Vache bleue*. En 2012, j'intègre *T'OP!* Pour la création *Paysan(s) ! Pour plus de justice agricole*.

QU'EST-CE QUE LE THEATRE DE L'OPPRIME ?



Dans un contexte politique répressif, le Théâtre de l'Opprimé est fondé par Augusto Boal au Brésil dans les années 60. Cette forme artistique souhaite **aider à lutter contre toutes les formes d'oppressions existantes dans la société**. Elle entend également **réveiller l'esprit de contestation** pour que les citoyens agissent collectivement pour plus de justice.

Le Théâtre de l'Opprimé est un **outil de transformation sociale**, il est pratiqué par les opprimés pour les opprimés. Selon Augusto Boal, l'opprimé est une personne capable de lutter pour transformer la réalité. Par différentes techniques comme le théâtre-forum, le Théâtre de l'Opprimé permet de rendre visibles les injustices contre lesquelles nous luttons et ce à quoi nous aspirons, en mettant le spectateur au centre de la réflexion et de l'action. Le spect-acteur n'est plus passif : grâce à ses interventions sur scène, nous cherchons ensemble comment transformer la réalité.

Augusto Boal poursuit le développement d'un **théâtre populaire, social, revendicatif et éducatif** à travers le monde. Aujourd'hui, cette méthode est utilisée dans plus de 60 pays.

Augusto Boal, le créateur du Théâtre de l'Opprimé



« Quand nous regardons au-delà des apparences, nous voyons des oppresseurs et des opprimés, dans toutes les sociétés, les ethnies, les sexes, les classes et les castes ; nous voyons un monde injuste et cruel. Nous devons inventer un autre monde parce que nous savons qu'un autre monde est possible. Mais il nous appartient de le construire de nos mains en entrant en scène, sur les planches et dans notre vie ». Augusto Boal

MIEUX CONNAITRE T'OP !



L'association En Vie est fondée en 1984 en Picardie et devient T'OP ! Théâtre de l'Opprimé en 2004, après son installation à Lille pour développer la pratique du Théâtre de l'Opprimé dans la Région Nord-Pas de Calais. Elle est présidée par Jean-François Martel. Ancien sociétaire du CTO - A.Boal de Paris, praticien du Théâtre de l'Opprimé depuis plus de 30 ans, il continue à former des comédiens à cette méthode.

Les théâtre-forums de la compagnie

T'OP ! met en scène ses propres théâtre-forums sur des thématiques dont elle est solidaire (dix théâtre-forums) comme la lutte contre l'homophobie, le racisme, la précarité, l'exploitation au travail... Ces théâtre-forums sont joués sur demande auprès d'un public concerné. Ils peuvent être destinés à un public adolescent ou à un public adulte. Ces spectacles sont principalement joués dans le Nord-Pas de Calais.

Les ateliers de Théâtre de l'Opprimé

Augusto Boal a toujours souhaité la pratique d'un théâtre social et populaire, à la portée de tous. Nous continuons son action à travers l'animation d'ateliers. A la demande de centres sociaux, d'établissements scolaires, d'associations militantes, notre équipe anime des ateliers de création de théâtre-forum sur des thèmes qui concernent directement les participants comme la lutte contre le sexisme ordinaire, contre la violence à l'école ou le racisme... A partir d'histoires vécues par les participants, nous les aidons à créer leur propre théâtre-forum qu'ils joueront auprès d'un public concerné. En moyenne, la compagnie anime une dizaine d'ateliers par an dont certains sont renouvelés chaque année.

Les stages de la compagnie

Nos stages font partie d'un cursus de formation mais peuvent-être suivis indépendamment les uns des autres.

Niveau 1 : initiation au Théâtre de l'Opprimé

- Le théâtre-forum
- Le théâtre-image
- L'arc-en-ciel du désir
- Le théâtre invisible

Niveau 2 : perfectionnement pour les praticiens du Théâtre de l'Opprimé

- La création de théâtre-forums
- Le jeu d'acteur de théâtre-forums
- L'animation d'ateliers de théâtre de l'opprimé
- Le jokage de théâtre-forums

Formation personnalisée sur demande (stage d'observation, co-animation d'ateliers, compagnonnage...)

T'OP! Adhère à l'O.I.T.O (Organisation Internationale du Théâtre de l'Opprimé) et coopère avec d'autres groupes de Théâtre de l'Opprimé en France ou dans le monde (notamment Jana Sanskriti en Inde). Beaucoup de ses comédiens sont engagés socialement et politiquement pour plus de justice.

REMERCIEMENTS



Pour leur participation financière à la création :

Ville de Lille dans le cadre de la Semaine de la Solidarité Internationale

Pour leur soutien au projet :

Maison Régionale de l'Environnement et des Solidarités
Confédération Paysanne
CEDAPAS
Avenir
Terre de Liens
Cyclo-tour Paysans
et leurs militant-e-s et les paysans rencontrés
Festival de Théâtre de l'Opprimé du Potimarron
Mairie de Loos-en-Gohëlle
Réseau des AMAP

Extrait de la chanson des chardons



D'ACCUEIL DE PAYSAN(S) !



Durée du spectacle 1h30 à 2h avec interventions du public comprises.

Réunir un public concerné

Composé de 70 à 200 personnes. Pot convivial souhaité à la fin de la représentation.

Communication

Merci de toujours nous consulter avant l'édition de toute communication, notamment pour les autres logos. Indiquer le nom de l'association, l'adresse, le téléphone, le mail et insérer notre logo (envoi possible par e-mail). Ces éléments doivent être présents sur tous vos supports de communication destinés à la presse ou au public.

Mentions obligatoires

Création 2012. Avec le soutien financier de la Ville de Lille. Avec le concours de Cedapas, Confédération Paysanne, Avenir, MRES

Fiche technique

La salle (théâtre ou salle polyvalente)

Le plus important : Passage aisé de la salle à la scène (escalier frontal, sans rampe).

circulation possible derrière la scène

Obscurité : occultation des fenêtres éventuelles.

Gradinage du public : gradinage du public si possible, à défaut : chaises en léger arc de cercle, avec allée centrale.

La scène

Taille 6mX4m : à hauteur du sol si gradinage du public. A défaut : 24 praticables (8mx6m) à 60 cm de hauteur. Escaliers d'accès à 3 degrés, sans rampe. En cas de scène à plus de 60 cm de hauteur, un proscenium (2 praticables) à mi-hauteur pour la circulation du joker.

Fond neutre : sans affiche, noir de préférence, au besoin 12 grilles cimaises avec attaches recouvertes d'un tissu neutre (que nous pouvons fournir)

2 Pendrillons : une entrée possible à cour et une à jardin.

La technique

Installation du matériel technique et gestion de la console par votre technicien.

(location, installation du matériel technique et gestion de la console par nos soins : 350 €/spectacle si besoin)

Le son

Un micro casque ou serre-tête pour le spect-acteur + un micro sans fil pour le joker.

Sonorisation indispensable au-delà de 150 spectateurs : 4 micros ambiance (multidirectionnels cardioïdes) suspendus au dessus de la scène.

La lumière

Plein feu (4 projecteurs 1000 watts minimum). Eclairage de la salle pendant le forum.

Le « théâtre en ordre de marche » sera mis à la disposition de T'OP ! 4h avant le spectacle afin de permettre aux acteurs de se familiariser avec les lieux, la lumière, la sonorisation.

FICHE FINANCIERE



Coût du spectacle :

2 800 € net de TVA

Tarif dégressif à partir de la deuxième représentation.

Financement partiel possible grâce à l'aide à la diffusion du CG59 : les contacter.

Transport du décor :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Transport des personnes :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Hébergement :

Nécessaire sur place si distance lointaine ou horaires décalés (matinaux ou tardifs)

Partenariats possibles :

stand de livres, présence d'associations en lien avec le thème du spectacle. Nous contacter.

NOUS CONTACTER



Coordination artistique : Marion Martel

Communication-diffusion : Anaïs Plouvier

03 20 54 16 33

toptheatre@orange.fr

MRES, 23 rue Gosselet 59000 LILLE

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle : 2-139998 délivré le 02/02/05 à JF Martel pour TOP – DRAC NPDC