

Discriminations et violence !



Dossier de spectacle

T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ



SOMMAIRE



Qu'est-ce qu'un théâtre-forum ?	2
L'origine du spectacle	3
Quelques mots du metteur en scène	4
Les scènes	5
La note pédagogique	6
Qui joue dans ce spectacle ?	8
Qu'est-ce que le Théâtre de l'Opprimé ?	10
Mieux connaître T'OP !	11
Conditions d'accueil	12
Fiche financière	13
Contact	14

QU'EST-CE QU'UN THEATRE-FORUM ?



Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un **débat théâtral**. Il se décompose en deux parties :

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, nous jouons une scène mettant en évidence une situation d'oppression, une injustice. Certains tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « comment lutter pour que cela change ? ». **Le spectateur devient alors spect-acteur et peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté.** Avec son énergie, ses émotions, il fait une tentative réelle. D'autres interventions suivront, peut-être contradictoires. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit. Pour ensuite, faire des tentatives réelles dans la vie.



Jean-François Martel, Président de T'OP ! anime un théâtre-forum

Ensemble, nous cherchons donc des solutions pour briser l'oppression. Pour mieux agir dans la vie contre les injustices, nous nous entraînons sur scène à travers un débat théâtral démocratique.

Création « Discriminations et violence ! » en 2007
Durée du théâtre-forum : 1h30 à 2h
(avec interventions du public)



L'ORIGINE DU SPECTACLE

Ce spectacle, créé en collaboration avec la DRDJS Nord-Pas de Calais, préparé par plusieurs ateliers et une enquête, a vu le jour en 2007. Nos nombreux ateliers avec des adolescents, nous ont fait rencontrer ces thèmes : **violence subie et mise en oeuvre au collège, racisme et discrimination liées à l'origine et au lieu de résidence...** Ce théâtre-forum veut poser ces questions concrètes, notamment à l'intérieur des établissements scolaires, du rapport des jeunes avec les adultes et l'équipe éducative.

Depuis sa création, le théâtre-forum a été joué une trentaine de fois notamment dans le Nord Pas-De-Calais et joué une dizaine de fois dans les collèges du Nord en 2008 dans le cadre d'un projet de la Mission Jeunesse du CG59.

Les scènes proposées dans ce théâtre-forum sont toutes issues de situations réelles.

Création soutenue par ACSÉ et CG59



Comment faire pour lutter contre les discriminations liées à l'origine géographique ?

QUELQUES MOTS DU METTEUR EN SCENE



« A l'origine nous avons d'abord créé le théâtre-forum "Nous contre les discriminations" destiné aux animateurs et directeurs de centres de loisirs et sociaux... Beaucoup d'entre eux souhaitaient aborder ces questions avec les jeunes. Nous avons alors travaillé sur ce nouveau spectacle "Discriminations et violence".

Dans la scène racisme, il est important pour moi d'être bien claire sur le fait que ce n'est pas aux jeunes, seuls, de lutter contre le racisme. Nous sommes bien conscients du peu de pouvoir et de marge de manoeuvre qu'ils ont, notamment lorsqu'ils sont eux-même victimes de discriminations. Néanmoins le fait de mettre en lumière que cela ne va pas et que nous pouvons tenter des alternatives permet de se rappeler la loi et les droits égaux des individus.

La scène sur la violence collective vient de récits de jeunes d'un collège qui pratiquaient ce type de jeux, qui en étaient fiers, jusqu'au jour où cela est tombé sur un de leurs amis.

Pour les adultes, la violence n'est pas tolérable, mais pour les jeunes ? doit-on tester sa force, sa résistance pour devenir adulte ? Cette scène nous pose beaucoup de questions en tant qu'adulte : Pourquoi essayer d'enrayer la violence quand toute la société nous y renvoie ? Que faire face aux jeunes qui trouvent cela normal et "pas grave" ?

Je n'ai pas envie d'amener une scène pour dire "la violence ce n'est pas bien et voilà comment il faudrait faire", mais plutôt :

Pourquoi nous tolérons tous cela ?

Que faire avec la puissance d'un groupe face à un individu ? »

Marion Martel, metteuse en scène « Discriminations et violence ! »

LES SCENES



Spectacle composé de plusieurs scènes destiné à un public adolescent.

Le théâtre-forum «Discriminations et violence ! » met en scène les oppressions auxquelles sont confrontées les jeunes adolescents face aux préjugés liés à l'origine, au lieu de résidence.

Au collège

Dans la cour du collège, Alex et ses amis se racontent leurs histoires. Tout à coup, Sam propose de jouer à la boulette tueuse. **Le principe du jeu est simple : celui qui est touché par la boulette devient la victime d'un bastonnage collectif.** Le jeu devient moins drôle pour Alex car c'est son copain Jason qui est touché. Le surveillant tente d'intervenir sans succès devant les minimisations des collégiens. A la fin du "jeu", on retourne en classe mais Jason est blessé et l'i-pod prêté a disparu... Le soir, à la maison, la mère d'Alex essaie de comprendre ce qui s'est passé et propose d'appeler le principal mais s'arrête devant l'insistance des collégiens qui ne veulent pas passer pour "des balances". Alex risque l'interdiction de voir Jason.



A qui s'adresser pour que cessent les jeux de violence collective ? Comment lutter contre la pression et les « lois » des caïds dans le collège ?

Au camping

Toufik et ses camarades préparent le camping de l'été avec Rachid le directeur du Centre de Loisirs. Après plusieurs coups de fils où **les campings refusent en entendant "on vient de Roubaix" et "mon animateur Rachid"**... Rachid finit par changer son nom. Ils arrivent donc au camping, mal accueillis par une directrice inquiète de voir "débarquer Roubaix". Aux premiers problèmes dans le camping : vol et dégradation, ils sont accusés et on les force à séjourner à l'écart pour la tranquillité des autres campeurs sous peine d'être expulsés. Toufik tente de discuter avec la directrice.



Quels moyens utiliser pour faire entendre ses droits ? Que faire lorsqu'on est victime de discriminations ?

LA NOTE PEDAGOGIQUE



Ce vers quoi nous souhaitons aller, nos buts, nos rêves

Les objectifs du Théâtre de l'Opprimé ne sont pas uniquement artistiques et esthétiques. Il s'agit d'une méthode théâtrale qui **utilise le théâtre comme langage** (du corps et de l'esprit), comme moyen de connaissance et de transformation individuelle et collective.

Le but est de combattre les situations d'oppression, de chercher ensemble comment les vaincre afin d'améliorer notre qualité de la vie.

La philosophie du Théâtre de l'Opprimé s'appuie sur des **valeurs** et donc des attitudes éducatives telles que : l'égalité, la solidarité, le collectif, l'émancipation individuelle et collective, la démocratie, le respect, la dignité, l'écoute, les attitudes compréhensives et explicatives.

Issue de l'Education populaire, notre compagnie T'OP ! Théâtre de l'Opprimé s'intéresse à toutes les formes d'oppression et notamment celles vécues par les jeunes. C'est l'occasion de développer l'esprit critique et le désir d'agir. **Nous faisons l'hypothèse qu'un détour artistique, esthétique, permet une représentation du réel, une mise à distance qui permet de dire des choses différentes, de voir le monde différemment.**

L'esprit du Théâtre de l'Opprimé dans un théâtre-forum

Avec le théâtre-forum, nous proposons aux jeunes de venir sur scène développer leurs idées, leurs convictions et **chercher leurs propres solutions**. Grâce au Théâtre de l'Opprimé, **nous permettons aux jeunes de se questionner collectivement et de s'entraîner à dépasser leurs difficultés quotidiennes**. Par ailleurs, ils apprennent à **s'émanciper** des modèles auxquels ils sont habitués.

Il s'agit en fait de profiter d'un espace permettant de faire ce que la réalité nous empêche : **essayer de transformer les choses et pouvoir recommencer si ça ne marche pas, « répéter » le changement** ; s'appuyer sur l'intelligence collective et la complémentarité et la coopération pour lutter là où bien souvent l'on se retrouve seul dans la vie. Il s'agit également de voir des portes de sortie à des problèmes jusqu'ici sans solution.

Dans le théâtre-forum « Discriminations et violence ! » :

Ce théâtre-forum a pour but de lutter contre les oppressions liées aux discriminations et à la violence collective. Nous présentons des situations auxquelles les jeunes peuvent être confrontés dans leur vie quotidienne et qui sont problématiques, charge à eux, avec nous, de chercher des pistes de solutions. **Sur la thématique des discriminations, nous sommes rapidement d'accord sur le fond mais quels moyens pour agir ?** Il s'agit de repérer les possibilités d'action. Sur la violence collective et la place des caïds dans un collège les réactions sont souvent en deux temps : d'abord on « ne voit pas le problème » puis petit à petit, le fait que certains soient systématiquement visés ne semble pas juste. **La question est alors : que régler entre nous et que régler avec les adultes ?**



Si nous menons un atelier ensuite avec les élèves :

Il nous arrive régulièrement de mener un atelier (40h) à la suite d'une représentation de théâtre-forum de compagnie.

Dans un atelier, nous explorons le potentiel de chacun à travers l'expression artistique. **Nous favorisons également l'intelligence collective et le travail en équipe** autour du choix des histoires à mettre en scène dans le théâtre-forum. Cela permet aux jeunes de se redécouvrir et cela à travers un processus de transformation de soi et de son environnement.

Il s'agit d'un théâtre qui rend les adolescents acteurs, qui les aide à explorer, à mettre en scène et à symboliser des situations personnelles jusque-là invisibles. Ce que l'on souffre sans pouvoir mettre les mots, le théâtre y met les images. **C'est un théâtre qui va permettre d'analyser et de transformer des situations douloureuses.** Il permet de passer d'un vécu individuel à une expérience collective.

Les suites possibles :

Il est difficile d'« évaluer » l'impact d'un théâtre-forum sur les adolescents.

Des choses peuvent changer individuellement (façon d'agir, changement de comportement, solidarité renforcée...) et collectivement (mise en place d'actions...).

C'est souvent l'occasion, lors du théâtre-forum de rappeler quels professionnels existent dans l'établissement : infirmière scolaire, psychologue, conseiller principal d'éducation...

Il nous semble important que notre travail soit suivie par d'autres actions emmenées par un des membres de l'établissement où nous intervenons.

Quelques exemples d'actions menées dans les établissements dans lesquels nous sommes intervenus : mise en place de groupes de paroles, présence plus visibles des professionnels, interventions d'association de prévention, formation des professeurs, post-forum (groupes de discussion), projections-débats avec invitation d'associations...

Nous pouvons réfléchir avec vous à d'autres suites possibles.

QUI JOUE DANS CE SPECTACLE ?



Metteuse en scène/joker



Marion Martel

Après une licence d'études théâtrales je me forme à l'école Jacques Lecoq et pratique un théâtre physique, basé sur le travail corporel en scène. Je suis comédienne et assistante à la mise en scène pour Esther Mollo du *Théâtre Diagonale*. Je découvre le Théâtre de l'Opprimé en 1997 et me forme depuis à la méthode et aux différentes techniques notamment avec Augusto Boal. Depuis 2004, je joue, mets en scène et anime des ateliers et stages de formation de Théâtre de l'Opprimé au sein de la compagnie *T'OP! Théâtre de l'Opprimé* en France et dans le monde.

Comédien-ne-s



Mounir Othman

Depuis 10 ans, je pratique le Théâtre de l'Opprimé dans plusieurs compagnies notamment à *Théâtre en Mouvement*, *Miss Griff*, *Désamorces* et *T'OP !* En 2008, je m'installe en Seine-Saint-Denis et crée la compagnie *Rocamboles* pour animer des ateliers dans les quartiers populaires du 93. Mon leitmotiv, avec cette méthode, c'est de redonner une parole politique aux personnes vivant dans les quartiers populaires. Je mets en scène des théâtre-forums, joue dans plusieurs spectacles et anime des stages de formation pour *T'OP !* Comédien dans d'autres formes théâtrales, je travaille sur les émotions en scène ainsi que les rapports sociaux et politiques.



Law Cailleretz

Slameuse, comédienne et animatrice d'ateliers

Comédienne dans la compagnie *T'OP !*, je suis également slameuse à la *Compagnie Générale d'Imaginaire* où je tourne dans le spectacle *Je nous tiens debout* et j'anime des ateliers d'écriture à travers la région Nord-Pas de Calais. Je suis actuellement dans l'écriture d'une prochaine création autour de la question des minorités et des imaginaires. Je travaille en parallèle sur une performance au sein du *collectif XXY* sur la mémoire de la déportation pour motif d'homosexualité.



Stéphane Vonthron

Comédien, metteur en scène

Formé d'abord aux arts martiaux et au Conservatoire National de Région d'Amiens, section Art Dramatique, je me perfectionne à travers des stages de clown, de mime, de commedia dell'arte, de techniques de cirque, danse... Parallèlement à ma formation, j'entame mon parcours d'artiste : théâtre et marionnettes... Suivront différentes expérimentations clownesques, corporelles, circassiennes et chorégraphiques qui me confirment mon appétit pour un « théâtre physique ». Enfin, je découvre le théâtre politique, puis le Théâtre de l'Opprimé et cela devient mon axe majeur de travail.



Isabelle Salomé

Comédienne en formation de Théâtre de l'Opprimé

J'ai découvert le Théâtre de l'Opprimé suite à un théâtre-forum réalisé en partenariat avec une collègue et un groupe d'adultes. J'ai tout de suite relevé que ce théâtre était un outil idéal d'expression et de communication pour tous les publics. Emballée, je me suis formée et ai suivi plusieurs stages dont celui de joker, puis en observation avec Jean-Francois Martel sur un atelier avec les OC 62 suivi d'une co-animation d'atelier avec Marion Martel. Je joue à présent dans *INSERER S'INSERER* et *DISCRIMINATIONS ET VIOLENCES*. A ce jour, je continue l'aventure et avance dans mon parcours du Théâtre de l'Opprimé et du Théâtre-Forum.



Rabah Henneguier

Comédien, animateur d'atelier

Je commence ma carrière professionnelle loin de l'univers artistique. Mais comme je m'ennuie, je participe à des ateliers de théâtre. Mon intervenant monte un spectacle professionnel et me demande de l'accompagner sur le projet. Sur le spectacle, je rencontre une comédienne-auteure. Trois spectacles sont nés de notre collaboration et sont primés au festival universitaire de Lille 3. Je décide alors de me former : *Ecole Lecoq Paris* ; *kiklos teatro Padou*. Je poursuis mon chemin : je serai le personnage central du spectacle *71 rue de l'hommelet* écrit, joué et mis en place par moi-même. Je deviens l'auteur d'une pièce sur la sexualité pour la compagnie *Au bout du Conte*. Je collabore comme comédien avec *T'OP !* et anime des stages et des ateliers avec *Les Tambours Battants*.

QU'EST-CE QUE LE THEATRE DE L'OPPRIME ?



Dans un contexte politique répressif, le Théâtre de l'Opprimé est fondé par Augusto Boal au Brésil dans les années 60. Cette forme artistique souhaite **aider à lutter contre toutes les formes d'oppressions existantes dans la société**. Elle entend également **réveiller l'esprit de contestation** pour que les citoyens agissent collectivement pour plus de justice.

Le Théâtre de l'Opprimé est un **outil de transformation sociale**, il est pratiqué par les opprimés pour les opprimés. Selon Augusto Boal, l'opprimé est une personne capable de lutter pour transformer la réalité. Par différentes techniques comme le théâtre-forum, le Théâtre de l'Opprimé permet de rendre visibles les injustices contre lesquelles nous luttons et ce à quoi nous aspirons, en mettant le spectateur au centre de la réflexion et de l'action. **Le spect-acteur n'est plus passif : grâce à ses interventions sur scène, nous cherchons ensemble comment transformer la réalité.**

Augusto Boal poursuit le développement d'un **théâtre populaire, social, revendicatif et éducatif** à travers le monde. Aujourd'hui, cette méthode est utilisée dans plus de 60 pays.

Augusto Boal, le créateur du Théâtre de l'Opprimé



« Quand nous regardons au-delà des apparences, nous voyons des oppresseurs et des opprimés, dans toutes les sociétés, les ethnies, les sexes, les classes et les castes ; nous voyons un monde injuste et cruel. Nous devons inventer un autre monde parce que nous savons qu'un autre monde est possible. Mais il nous appartient de le construire de nos mains en entrant en scène, sur les planches et dans notre vie ». Augusto Boal

MIEUX CONNAITRE T'OP !



L'association En Vie est fondée en 1984 en Picardie et devient T'OP ! Théâtre de l'Opprimé en 2004, après son installation à Lille pour **développer la pratique du Théâtre de l'Opprimé dans la Région Nord-Pas de Calais**. Elle est présidée par Jean-François Martel. Ancien sociétaire du CTO - A.Boal de Paris, praticien du Théâtre de l'Opprimé depuis plus de 30 ans, il continue à former des comédiens à cette méthode.

Les théâtre-forums de la compagnie

T'OP ! met en scène ses propres théâtre-forums sur des thématiques dont elle est solidaire (dix théâtre-forums) comme la lutte contre l'homophobie, le racisme, la précarité, l'exploitation au travail... Ces théâtre-forums sont joués sur demande auprès d'un public concerné. Ils peuvent être destinés à un public adolescent ou à un public adulte. Ces spectacles sont principalement joués dans le Nord-Pas de Calais.

Les ateliers de Théâtre de l'Opprimé

Augusto Boal a toujours souhaité la pratique d'un théâtre social et populaire, à la portée de tous. Nous continuons son action à travers l'animation d'ateliers. A la demande de Centres Sociaux, d'établissements scolaires, d'associations militantes, de professionnels, notre équipe anime des ateliers de création de théâtre-forum sur des thèmes qui concernent directement les participants comme la lutte contre le sexisme ordinaire, contre la violence à l'école ou le racisme... A partir d'histoires vécues par les participants, nous les aidons à créer leur propre théâtre-forum qu'ils joueront auprès d'un public concerné. En moyenne, la compagnie anime une dizaine d'ateliers par an dont certains sont renouvelés chaque année.

Les stages de la compagnie

Nos stages font partie d'un cursus de formation mais peuvent-être suivis indépendamment les uns des autres.

Niveau 1 : initiation au Théâtre de l'Opprimé

- Le théâtre-forum
- Le théâtre-image
- L'arc-en-ciel du désir
- Le théâtre invisible

Niveau 2 : perfectionnement pour les praticiens du Théâtre de l'Opprimé

- La création de théâtre-forums
- Le jeu d'acteur de théâtre-forums
- L'animation d'ateliers de théâtre de l'opprimé
- Le jokage de théâtre-forums

Formation personnalisée sur demande (stage d'observation, co-animation d'ateliers, compagnonnage...)

T'OP! Adhère à l'O.I.T.O (Organisation Internationale du Théâtre de l'Opprimé) et coopère avec d'autres groupes de Théâtre de l'Opprimé en France ou dans le monde (notamment Jana Sanskriti en Inde). Beaucoup de ses comédiens sont engagés socialement et politiquement pour plus de justice.

CONDITIONS D'ACCUEIL



Durée du spectacle 1h30 à 2h avec interventions du public comprises.

Réunir un public concerné

Composé de 70 à 200 personnes.
Pot convivial souhaité à la fin de la représentation.

Communication & mentions obligatoires :

Merci d'indiquer le nom de l'association, l'adresse, le téléphone, le mail et insérer notre logo (envoi possible par e-mail). Ces éléments doivent être présents sur tous vos supports de communication destinés à la presse ou au public. Merci de toujours nous consulter avant leur édition.

Fiche technique :

La salle

un théâtre ou une salle polyvalente

Obscurité possible : occultation des fenêtres éventuelles.

Circulation : passage aisé à la scène, circulation derrière la scène possible.

Gradinage du public à défaut : chaises en léger arc de cercle, avec allée centrale.

La scène

Taille : une scène de 8m x 6m à hauteur du sol

A défaut : une scène de 8m x 6m, c'est-à-dire 24 praticables à 60 cm de hauteur. Escaliers d'accès à 3 degrés, sans rampe. En cas de scène à plus de 60 cm de hauteur, un proscenium à mi-hauteur pour la circulation du joker.

Fond : noir ou neutre

Pendrellons : noirs, entrées possibles à cour et jardin.

La technique

- Installation du matériel technique et gestion de la console par votre technicien.

- Location, installation du matériel technique et gestion de la console par nos soins: 350 € par spectacle

Le son

Sonorisation indispensable au-delà de 100 spectateurs.

La lumière

Eclairage de la salle pendant le forum.

Le « théâtre en ordre de marche » sera mis à la disposition de *T'OP* ! 4h avant le spectacle afin de permettre aux acteurs de se familiariser avec les lieux, la lumière, la sonorisation.

FICHE FINANCIERE



Coût du spectacle :

2 800 € net de TVA

Tarif dégressif à partir de la deuxième représentation.

Financement partiel possible grâce à l'aide à la diffusion du CG59 : les contacter.

Transport du décor :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Transport des personnes :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Hébergement :

Nécessaire sur place si distance lointaine ou horaires décalés (matinaux ou tardifs)

Partenariats possibles :

Stand de livres, présence d'associations en lien avec le thème du spectacle. Nous contacter.

NOUS CONTACTER



Coordination artistique : Marion Martel

Communication-diffusion : Anaïs Plouvier

03 20 54 16 33

toptheatre@orange.fr

MRES, 23 rue Gosselet 59000 LILLE

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle : 2-139998 délivré le 02/02/05 à JF Martel pour TOP – DRAC NPDC