

Changeons l'école !

Théâtre-Forum pour une pédagogie populaire



Dossier de spectacle

T'OP! Théâtre de l'Opprimé



SOMMAIRE



| | |
|---|----|
| Qu'est-ce qu'un théâtre-forum ? | 2 |
| L'origine du spectacle | 3 |
| Quelques mots du metteur en scène | 4 |
| L'histoire | 5 |
| Qui joue dans ce spectacle ? | 6 |
| Qu'est-ce que le Théâtre de l'Opprimé ? | 8 |
| Mieux connaître T'OP ! | 9 |
| Conditions d'accueil | 10 |
| Fiche financière | 11 |
| Contact | 12 |

QU'EST-CE QU'UN THEATRE-FORUM ?



Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un **débat théâtral**. Il se décompose en deux parties :

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, nous jouons une scène mettant en évidence une situation d'oppression, une injustice. Certains tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « comment lutter pour que cela change ? ». Le spectateur devient alors spect-acteur et peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il fait une tentative réelle. D'autres interventions suivront, peut-être contradictoires. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit. Pour ensuite, faire des tentatives réelles dans la vie.



Jean-François Martel, Président de T'OP ! anime un théâtre-forum

Ensemble, nous cherchons donc des solutions pour briser l'oppression. Pour mieux agir dans la vie contre les injustices, nous nous entraînons sur scène à travers un débat théâtral démocratique.

Création « Changeons l'école ! » en 2011

Durée du théâtre-forum : 1h30 à 2h



L'ORIGINE DU SPECTACLE

« Changeons l'école ! » est un théâtre-forum inspiré de l'expérience personnelle du metteur en scène Jean-François Martel, ancien instituteur et militant au sein du mouvement de l'Education Populaire qui promeut une éducation par et pour le peuple en vue de d'un changement social émancipateur.

Jean-François Martel commence à pratiquer le Théâtre de l'Opprimé au sein d'un mouvement pédagogique l'ICEM-PF , l'institut de l'école moderne-pédagogie Freinet : il met en scène les difficultés qu'il rencontre avec ses collègues, pour tenter de les comprendre, de les analyser, de mettre à jour les systèmes de pensée et les organisations institutionnelles qui empêchent la généralisation des méthodes de l'Education Nouvelle dans le système éducatif français.

En 2011, la compagnie décide d'en faire un théâtre-forum professionnel. Outre l'expérience personnelle du metteur en scène, un travail d'enquête de terrain dans la région Nord-Pas de Calais auprès des « désobéissants » qui refusent le système d'évaluation dit « base élèves » complète les scénarii. Le spectacle dépeint la situation concrète d'un enseignant « éducation nouvelle » d'aujourd'hui. Les comédiens de cette création se forment à ces questions dans un stage d'immersion dans une école du mouvement Freinet et participent à des rencontres avec des syndicalistes et des militants de « l'éducation nouvelle ».

Les scènes proposées dans ce théâtre-forum sont toutes issues de situations réelles.

Les différentes pédagogies se confrontent



QUELQUES MOTS DU METTEUR EN SCÈNE



« Comme toujours au Théâtre de l'Opprimé, le message est une question, pas une réponse. La question vient d'une des convictions que nous partageons avec les membres des courants d'éducation dite « nouvelle » : **il nous faut une école populaire, avec des contenus, des méthodes, une organisation, au service de ses buts.** Pourquoi ? Parce que l'école, la bonne vieille école a « fait ses preuves » (comme on dit) : elle reproduit l'échelle sociale, écrase les capacités d'expression, de critique, de curiosité, elle apprend l'obéissance, elle laisse échouer les enfants des classes populaires. **Bientôt 100 ans, en France, d'expérimentations et de systématisations de pratiques et pourtant on continue à parler « d'expérience de pédagogie nouvelle ! »** Ces méthodes sont "évaluées" très positivement notamment dans le rapport du laboratoire Théodile de l'Université de Lille (ed Lhamattan « une école Freinet » paru en 2007) ... Et malgré tant d'articles, de textes, de règlements et d'instructions qui vantent nos méthodes de « pédagogie populaire », on ne les généralise pas, on ne les met pas en pratique dans la réalité des classes... A travers ce théâtre-forum, nous tentons d'identifier les résistances, les obstacles, les intérêts et les personnes qui refusent ces méthodes.

Pour préparer cette création, j'ai sollicité une équipe de comédiens de Théâtre de l'Opprimé concernés par le sujet. J'ai organisé leur accueil en stage d'immersion dans une école « Pédagogie Freinet » où j'avais travaillé. Enfin, j'ai mené avec un des comédiens, un atelier théâtral, avec des militants pédagogiques, qui ont produit des « images » et des récits de leurs difficultés.

Pendant la création proprement dite, j'ai proposé aux comédiens d'improviser à partir des brefs scénarios que je leur racontais. Nous nous sommes confrontés à la question des personnages d'enfants : comment les jouer ? Faut-il le faire ? J'ai ainsi tranché après plusieurs improvisations : oui, les acteurs joueront aussi des enfants, quittant rapidement leur costume de personnage adulte, ils joueront en costume noir neutre, parfois au sol (assis, accroupis) et avec une voix et une diction d'enfant.

J'ai fait le choix de ne pas avoir de décor et de réduire les accessoires réduits à quelques objets fortement symboliques (dont le fameux « Bled » le livre de grammaire qui a hanté notre enfance). **Contre la tentation (bien connue) de développer des textes fleuves au cours des improvisations, nous avons essayé de jouer la position sociale et les idées de nos personnages, d'abord avec le corps, le ton, la voix, la posture des comédiens ».**

Jean-François Martel, metteur en scène « Changeons l'école ! »

L'HISTOIRE



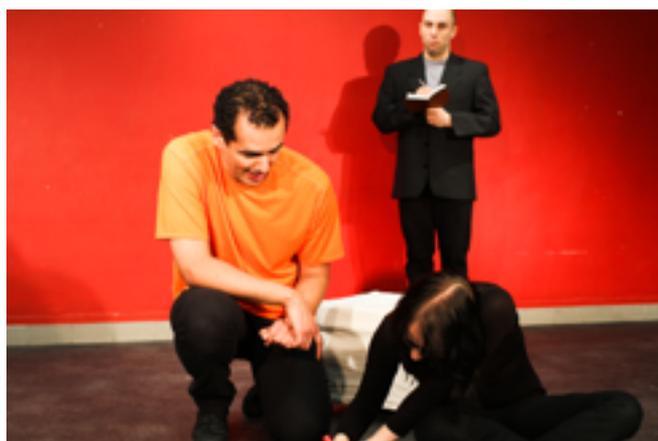
Spectacle destiné aux enseignants, mais aussi aux parents et à ceux qui veulent une pédagogie populaire dans une " autre école".

Le théâtre-forum « Changeons l'école ! » met en scène les oppressions auxquelles est confronté un enseignant souhaitant travailler selon les méthodes de l'Education Nouvelle.

Dans notre pièce, Camille essaie d'intervenir comme parent d'élève, en réunion à l'école. Puis se forme comme enseignante et tente de mettre en pratique les théories apprises, au cours de ses stages. Enfin nommée elle essaie de pratiquer, seule dans l'école, une pédagogie « nouvelle » ; enfin, dans une équipe pédagogique « expérimentale » elle tente de s'opposer collectivement aux « évaluations-fichage » Que de conflits et de difficultés ! Elle se confronte à l'esprit de compétition « inévitable », au « réalisme » de beaucoup de collègues, à la « tradition », à la méfiance de certains, à la peur du chaos que provoquerait « ces méthodes » ; à l'institution qui impose les évaluations en sanctionnant...

Que faire face à certains collègues, cette directrice, certains parents, cet inspecteur ?

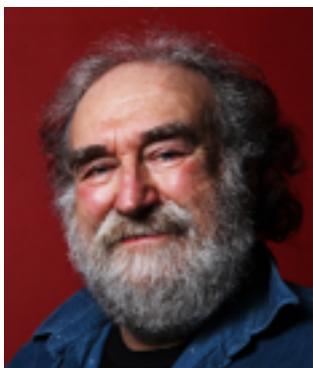
L'inspecteur ne semble pas approuver les méthodes de la pédagogie nouvelle



QUI JOUE DANS CE SPECTACLE ?



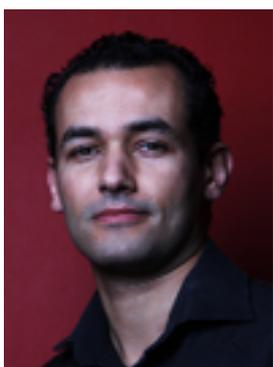
Metteur en scène/joker



Jean-François Martel

Enseignant et militant "pour une pédagogie populaire" pendant 30 ans, militant syndical, membre de divers collectifs du "mouvement social", je suis comédien et joker du Théâtre de l'Opprimé depuis ma rencontre avec Augusto Boal en 1980. Au sein des compagnies où j'ai travaillé - notamment T'OP! que j'ai fondée - je suis particulièrement attaché à deux idées : la nécessité d'un enracinement local d'une équipe de Théâtre de l'Opprimé et le "travail coopératif" fait de transmission et d'échanges de nos savoir-faire. Je dirige des formations de jokers et de comédiens, à T'OP! et en lien avec d'autres groupes de Théâtre de l'Opprimé en France et dans le monde.

Comédien-ne-s



Mounir Othman

Depuis 10 ans, je pratique le Théâtre de l'Opprimé dans plusieurs compagnies notamment à *Théâtre en Mouvement*, *Miss Griff*, *Désamorces* et *T'OP!* En 2008, je m'installe en Seine-Saint-Denis et crée la compagnie Rocambole pour animer des ateliers dans les quartiers populaires du 93. Mon leitmotiv, avec cette méthode, c'est de redonner une parole politique aux personnes vivant dans les quartiers populaires. Je mets en scène des théâtre-forums, joue dans plusieurs spectacles et anime des stages de formation pour *T'OP!* Comédien dans d'autres formes théâtrales, je travaille sur les émotions en scène ainsi que les rapports sociaux et politiques.



Marion Martel

Après une licence d'études théâtrales je me forme à l'école Jacques Lecoq et pratique un théâtre physique, basé sur le travail corporel en scène. Je suis comédienne et assistante à la mise en scène pour Esther Mollo du *Théâtre Diagonale*. Je découvre le Théâtre de l'Opprimé en 1997 et me forme depuis à la méthode et aux différentes techniques notamment avec Augusto Boal. Depuis 2004 je joue, mets en scène et anime des ateliers et stages de formation de Théâtre de l'Opprimé au sein de la compagnie *T'OP!* en France et dans le monde.



Law Cailleretz

Comédienne dans la compagnie *T'OP !*, je suis également slameuse à la *Compagnie Générale d'Imaginaire* où je tourne dans le spectacle *Je nous tiens debout* et j'anime des ateliers d'écriture à travers la région Nord-Pas de Calais. Je suis actuellement dans l'écriture d'une prochaine création autour de la question des minorités et des imaginaires. Je travaille en parallèle sur une performance au sein du *collectif XXY* sur la mémoire de la déportation pour motif d'homosexualité.



Géraldine Bogaert

D'abord professeur d'anglais de formation, je m'oriente peu à peu dans le domaine artistique. Je rencontre *T'OP ! Théâtre de l'Opprimé* en 2007. Je décide de me former au sein de leur compagnie aux techniques de Théâtre de l'Opprimé. En 2010, je deviens comédienne dans la compagnie et en 2011, je débute l'animation d'ateliers. Originaire de Belgique, j'y crée mon propre groupe de Théâtre de l'Opprimé à Bruxelles.



Stéphane Vonthron

Formé d'abord aux arts martiaux et au Conservatoire National de Région d'Amiens, section Art Dramatique, je me perfectionne à travers des stages de clown, de mime, de commedia dell'arte, de techniques de cirque, danse... Parallèlement à ma formation, j'entame mon parcours d'artiste : théâtre et marionnettes... Suivront différentes expérimentations clownesques, corporelles, circassiennes et chorégraphiques qui me confirment mon appétit pour un « théâtre physique ». Enfin, je découvre le théâtre politique, puis le Théâtre de l'Opprimé et cela devient mon axe majeur de travail.

QU'EST-CE QUE LE THEATRE DE L'OPPRIME ?



Dans un contexte politique répressif, le Théâtre de l'Opprimé est fondé par Augusto Boal au Brésil dans les années 60. Cette forme artistique souhaite **aider à lutter contre toutes les formes d'oppressions existantes dans la société**. Elle entend également **réveiller l'esprit de contestation** pour que les citoyens agissent collectivement pour plus de justice.

Le Théâtre de l'Opprimé est un **outil de transformation sociale**, il est pratiqué par les opprimés pour les opprimés. Selon Augusto Boal, l'opprimé est une personne capable de lutter pour transformer la réalité. Par différentes techniques comme le théâtre-forum, le Théâtre de l'Opprimé permet de rendre visibles les injustices contre lesquelles nous luttons et ce à quoi nous aspirons, en mettant le spectateur au centre de la réflexion et de l'action. Le spect-acteur n'est plus passif : grâce à ses interventions sur scène, nous cherchons ensemble comment transformer la réalité.

Augusto Boal poursuit le développement d'un **théâtre populaire, social, revendicatif et éducatif** à travers le monde. Cette méthode est utilisée dans plus de 60 pays.

Augusto Boal, le créateur du Théâtre de l'Opprimé



« Quand nous regardons au-delà des apparences, nous voyons des oppresseurs et des opprimés, dans toutes les sociétés, les ethnies, les sexes, les classes et les castes ; nous voyons un monde injuste et cruel. Nous devons inventer un autre monde parce que nous savons qu'un autre monde est possible. Mais il nous appartient de le construire de nos mains en entrant en scène, sur les planches et dans notre vie ». Augusto Boal

MIEUX CONNAITRE T'OP !



L'association *En Vie* est fondée en 1984 en Picardie et devient *T'OP! Théâtre de l'Opprimé* en 2004, après son installation dans le Nord-Pas de Calais. Elle est présidée et animée par Jean-François Martel, ancien sociétaire du *CTO de Paris* et praticien du Théâtre de l'Opprimé depuis plus de 30 ans. Pour développer la pratique du Théâtre de l'Opprimé dans la Région Nord-Pas de Calais, il forme des comédiens à cette méthode :

Les théâtre-forums de la compagnie

T'OP! met en scène ses propres théâtre-forums sur des thématiques dont elle est solidaire (dix théâtre-forums) comme la lutte contre l'homophobie, le racisme, la précarité, l'exploitation au travail... Ces théâtre-forums sont joués sur demande auprès d'un public concerné. Ils peuvent être destinés à un public adolescent ou à un public adulte. Ces spectacles sont principalement joués dans le Nord-Pas de Calais.

Les ateliers de Théâtre de l'Opprimé

Augusto Boal a toujours souhaité la pratique d'un théâtre social et populaire, à la portée de tous. Nous continuons son action à travers l'animation d'ateliers. A la demande de Centres Sociaux, d'établissements scolaires, d'associations militantes, de professionnels, notre équipe anime des ateliers de création de théâtre-forum sur des thèmes qui concernent directement les participants comme la lutte contre le sexisme ordinaire, contre la violence à l'école ou le racisme... A partir d'histoires vécues par les participants, nous les aidons à créer leur propre théâtre-forum qu'ils joueront auprès d'un public concerné. En moyenne, la compagnie anime une dizaine d'ateliers par an dont certains sont renouvelés chaque année.

Les stages de la compagnie

Nos stages font partie d'un cursus de formation mais peuvent-être suivis indépendamment les uns des autres.

Niveau 1 : initiation au Théâtre de l'Opprimé

- *Le théâtre-forum*
- *Le théâtre-image*
- *L'arc-en-ciel du désir*
- *Le théâtre invisible*

Niveau 2 : perfectionnement pour les praticiens du Théâtre de l'Opprimé

- *Le jeu d'acteur de théâtre-forums*
- *L'animation d'ateliers de théâtre de l'opprimé*
- *Le jokage de théâtre-forums*
- *La création de théâtre-forums*

Formation personnalisée sur demande (stage d'observation, co-animation d'ateliers, compagnonnage...)

T'OP! Adhère à l'O.I.T.O (Organisation Internationale du Théâtre de l'Opprimé) et coopère avec d'autres groupes de Théâtre de l'Opprimé en France ou dans le monde (notamment Jana Sanskriti en Inde). Beaucoup de ses comédiens sont engagés socialement ou politiquement pour plus de justice.

CONDITIONS D'ACCUEIL



Durée du spectacle 1h30 à 2h avec interventions du public comprises.

Réunir un public concerné

Composé de 70 à 200 personnes.
Pot convivial souhaité à la fin de la représentation.

Communication & mentions obligatoires

Merci d'indiquer le nom de l'association, l'adresse, le téléphone, le mail et insérer notre logo (envoi possible par e-mail). Ces éléments doivent être présents sur tous vos supports de communication destinés à la presse ou au public. Merci de toujours nous consulter avant leur édition.

Fiche technique

La salle

Peut-être un théâtre ou une salle polyvalente

Obscurité possible : occultation des fenêtres éventuelles

Circulation : passage aisé à la scène, circulation derrière la scène possible

Gradinage du public, à défaut : chaises en léger arc de cercle, avec allée centrale

La scène

Taille : une scène de 8m x 6m à hauteur du sol

A défaut : une scène de 8m x 6m, c'est-à-dire 24 praticables à 60 cm de hauteur. Escaliers d'accès à 3 degrés, sans rampe. En cas de scène à plus de 60 cm de hauteur, un proscenium à mi-hauteur pour la circulation du joker

Fond : noir ou neutre

Pendrillons : noirs, entrées possibles à cour et jardin

La technique

- Installation du matériel technique et gestion de la console par votre technicien

- A défaut, location, installation du matériel technique et gestion de la console par nos soins: 350 € par spectacle

Le son

Sonorisation indispensable au-delà de 100 spectateurs.

La lumière

Eclairage de la salle pendant le forum

Le « théâtre en ordre de marche » sera mis à la disposition de *T'OP* ! 4h avant le spectacle afin de permettre aux acteurs de se familiariser avec les lieux, la lumière, la sonorisation.

FICHE FINANCIERE



Coût du spectacle :

2 800 € net de TVA

Tarif dégressif à partir de la deuxième représentation.

Transport du décor :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Transport des personnes :

1 voiture

1 aller-retour à partir de Lille à 0,38€/km parcouru (net de TVA)

Hébergement :

Nécessaire sur place si distance lointaine ou horaires décalés (matinaux ou tardifs)

Partenariats possibles

stand de livres, présence d'associations en lien avec le thème du spectacle. Nous contacter.

NOUS CONTACTER



Coordination artistique : Marion Martel

Communication-diffusion : Anaïs Plouvier

03 20 54 16 33

toptheatre@orange.fr

MRES, 23 rue Gosselet 59000 LILLE

Numéro de licence d'entrepreneur de spectacle : 2-139998 délivré le 02/02/05 à JF Martel pour TOP – DRAC NPDC