



## CONDITIONS D'ACCUEIL

- 6 comédiens
- Un plateau de 6m x 4m minimum
- Entre 60 et 200 spect-acteurs
- Durée de la séance 1h30 à 2h
- Pot souhaité à la fin du spectacle.

## NOTRE ASSOCIATION

L'association T'OP! Théâtre de l'Opprimé est fondée dans le Nord-Pas de Calais en 2004 par Jean-François Martel.

**JOUER :** L'équipe de T'OP! crée et joue des spectacles.

**ACCOMPAGNER DES GROUPES :** L'équipe, composée de comédiens-jokers, accompagne des groupes qui luttent contre les discriminations, les injustices sociales, environnementales et qui agissent pour la solidarité, le respect et la citoyenneté...

**TRANSMETTRE :** Elle transmet la philosophie du Théâtre de l'Opprimé à travers des stages et des ateliers.



***Vous souhaitez accueillir un théâtre-forum, contactez-nous pour avoir le dossier de spectacle ou un devis.***

### T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

M.R.E.S - 23 rue Gosselet 59000 Lille  
toptheatre@orange.fr - 03 20 54 16 33  
[www.theatredelopprime.net](http://www.theatredelopprime.net)



# T'OP! Théâtre de l'Opprimé



## Théâtre-forum



*Mon asso  
dans le marché*

**« Rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter »**

## PARTICIPER AU FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose de deux parties :

### Première partie :

#### le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

### Deuxième partie :

#### le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un spectateur volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. **Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**



## L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.
- d'une expression artistique et corporelle, individuelle et collective.
- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.
- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné ou amusé par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**

## LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral.

Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

## L'HISTOIRE :

Ce théâtre-forum s'inscrit dans les luttes des associations aux prises avec la baisse des subventions, le recours généralisé aux appels d'offres, la mise en concurrence, les « règles du marché », l'invocation des circulaires européennes. Comment maintenir nos buts citoyens, nos spécificités, l'emploi salarié dans de bonnes conditions ? Pour cela quel partenariat avec les collectivités territoriales ?

« Ressort » est une entreprise d'insertion, mais les questions sont transposables aux associations.

Houleuse séance d'embauche où l'équipe de Samir est partagée : d'un côté les objectifs de « sorties positives » les contrats à assurer efficacement. Qui sera embauché ou verra son contrat renouvelé ? Les plus efficaces ? Ceux qui en ont le plus besoin ? Ceux qui nourriront les statistiques de réinsertion ?

Justement un marché public qu'ils assuraient jusque là, risque de passer maintenant en « appel d'offres ». Samir se démène pour convaincre ses collègues, intervient en mairie, l'adjudication approche... s'ils perdent, c'est un désastre.

**Règlements européens, relations avec les élus, projets associatifs, clause sociale... les spectateurs remplacent Samir et interviennent pour le respect des travailleurs et des buts de l'association.**

## La création :

Ce spectacle fait suite à un premier spectacle « insérer, s'insérer » sur les oppressions spécifiques vécues d'une part par un travailleur social, d'autre part par une personne « en insertion ». Il fut élaboré avec de nombreuses associations, plusieurs ateliers théâtre, des sessions de travail et de réflexion en 2008/2009 au cours d'un projet « Aux Actes Citoyens ! ». Ce spectacle fut retravaillé pour être joué au cours du mois de l'Economie Sociale et Solidaire de Lille en 2012, en y intégrant la question du financement associatif par appels d'offres ou par subvention. Depuis, avec l'engagement de T'OP ! dans les actions et réflexions de plusieurs mouvements associatifs, l'équipe a créé un spectacle centré sur les difficultés des associations qui ne veulent pas devenir « para publiques » ni se soumettre au « marché » et à la « concurrence ».

*Contre la mise en concurrence des associations*

