



CONDITIONS D'ACCUEIL

- 6 comédiens dont un joker
- Un plateau de 8m x 6m
- Entre 70 et 200 spect-acteurs
- Durée de la séance 1h30 à 2h
- Pot souhaité à la fin du spectacle.

NOTRE ASSOCIATION

L'association T'OP! Théâtre de l'Opprimé est fondée dans le Nord-Pas de Calais en 2004 par Jean-François Martel.

L'équipe de T'OP! crée et joue des spectacles. Elle transmet la philosophie du Théâtre de l'Opprimé à travers des stages et des ateliers.

L'équipe, composée de comédiens-jokers, accompagne des groupes qui luttent contre les discriminations, les injustices sociales, environnementales et qui agissent pour la solidarité, le respect et la citoyenneté...

Vous souhaitez accueillir un théâtre-forum, contactez-nous pour avoir le dossier de spectacle ou un devis.

T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

M.R.E.S - 23 rue Gosselet 59000 Lille
toptheatre@orange.fr - 03 20 54 16 33
www.theatredelopprime.net



REPRÉSENTATIONS

2012

6 avril au Centre Social du Faubourg de Béthune à Lille

8 juin à Roubaix pour la Fête de l'Environnement et des Solidarités (organisée par la MRES).

25 juin à la gare Saint Sauveur pour la MRES

2014

9 décembre pour le collège de Mons en Baroeul à la demande du pôle cohésion sociale de la DRDJCS

2015

2 février à la demande du lycée de Condé sur Escaut

Création soutenue par

Les droits de Manon

Contre
le sexisme
et l'homophobie

Théâtre-forum

T'OP! Théâtre de l'Opprimé



PARTICIPER AU FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose de deux parties :

Première partie :

le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie :

le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un spectateur volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. **Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**

L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.
- d'une expression artistique et corporelle, individuelle et collective.
- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.
- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné ou amusé par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**



LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral.

Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

LES SCÈNES :

Ce théâtre-forum est composé de plusieurs histoires qui peuvent être jouées au choix.

1 - Moi aussi !

Manon rentre des cours et voudrait pouvoir jouer à la console comme son frère. Mais maman l'appelle dans la cuisine pour préparer le repas. Elle cherche à obtenir le partage des tâches entre les enfants. Se pose aussi la question des sorties...

2 - Homophobie au lycée

La deuxième scène retrace le parcours d'une jeune fille, Marie, en plein questionnement sur son orientation sexuelle. Ce personnage qui se rapproche d'une autre camarade lors d'un voyage scolaire subit les rumeurs, les insultes et des pressions pour retrouver la norme et se mettre en couple avec un garçon. Elle tente de trouver du soutien auprès de l'un de ses professeurs qui refuse d'aborder la question de l'homosexualité avec ses élèves. Même ses ami-e-s les plus proches se désolidarisent. Marie doit-elle cacher ses amours naissants pour garder ses ami-e-s ?

Le projet :

En travaillant autour des discriminations avec les adolescents, la question des relations garçons-filles est souvent revenue.

La scène « moi aussi ! » est issue d'un travail avec des collégiens autour des relations garçons-filles. Elle pose la question : Comment avoir les mêmes droits dans la famille ?

Nous soutenons également la cause LGBT, nous avons d'ailleurs un spectacle contre l'homophobie destiné aux adultes. En revanche, la lesbophobie est une thématique très peu abordée qui plus est pour un public adolescent c'est pourquoi nous avons axé notre mise en scène sur le parcours d'une jeune fille. Pour nous aider, nous avons bénéficié de l'expérience du Centre LGBT de Lille.

« Rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter »