



# T'OP! Théâtre de l'Opprimé



## Théâtre-forum

### CONDITIONS D'ACCUEIL

- 6 comédiens dont un joker
- Un plateau de 8m x 6m
- Entre 70 et 200 spect-acteurs
- Durée de la séance 1h30 environ
- Pot souhaité à la fin du spectacle.

### NOTRE ASSOCIATION

L'association T'OP! Théâtre de l'Opprimé est fondée dans le Nord-Pas de Calais en 2004 par Jean-François Martel.

L'équipe de T'OP! crée et joue des spectacles. Elle transmet la philosophie du Théâtre de l'Opprimé à travers des stages et des ateliers.

L'équipe, composée de comédiens-jokers, accompagne des groupes qui luttent contre les discriminations, les injustices sociales, environnementales et qui agissent pour la solidarité, le respect et la citoyenneté...

### REPRÉSENTATIONS

#### 2010

21 avril à Roubaix – à l'invitation de la DRJSCS

6 mai à Tournehem-sur-la-Hem - à l'invitation de la DRJSCS

19 mai à Colembert - à l'invitation de la DRJSCS

16 mai au Centre Social de Béthune - à l'invitation de la DRJSCS

#### 2011

16 mai, à Beuvrages

18 novembre à Denain

#### 2012

le 6 mars à Tourcoing,

Valenciennes le 2 avril,

une tournée à Gravelines en juillet/août pour des jeunes en centre de vacances,

Lille en novembre

Petite-Forêt le 10 décembre.

#### 2013

19 juin à la salle des fêtes de Beauvois en Cambrésis

#### 2014

1er octobre au Jardin des Sports du Faubourg de Béthune à Lille, à l'invitation du club de judo



Création soutenue par la DRDJS

*Vous souhaitez accueillir un théâtre-forum, contactez-nous pour avoir le dossier de spectacle ou un devis.*

### T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

M.R.E.S - 23 rue Gosselet 59000 Lille

toptheatre@orange.fr - 03 20 54 16 33

[www.theatredelopprime.net](http://www.theatredelopprime.net)



**Contre le racisme, le sexisme et la violence dans le sport amateur**

« **Rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter** »

## PARTICIPER AU FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose de deux parties :

Première partie :

le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie :

le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un spectateur volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. **Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**

### L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.
- d'une expression artistique et corporelle, individuelle et collective.
- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.
- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné ou amusé par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**



### LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral.

Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

### LES SCÈNES :

1 - Gagner à tout prix

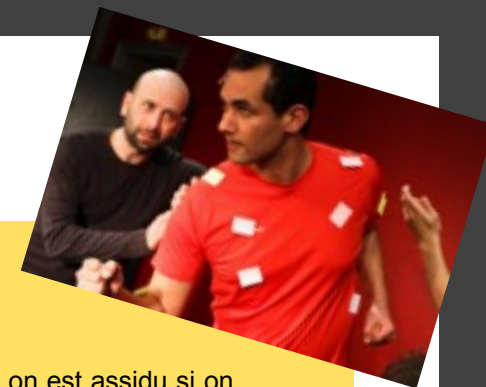
Dans l'équipe de basket, il y a des règles : on est assidu si on veut être sur la feuille de match... Du moins, c'est ce qu'on croyait jusqu'à ce que les matchs importants arrivent et que le coach favorise les meilleurs joueurs, en dépit des tentatives d'un joueur pour le respect de l'assiduité.

2 - Le racisme, ce n'est pas suffisant

Un coach de Roubaix arrive avec son équipe pour jouer un match de foot. Dès leur arrivée, un mauvais accueil et un soupçon pèse sur eux. Sur le terrain, les insultes racistes des supporters pleuvent. Que faire face à cette situation ? Comment interpeller l'arbitre, le dirigeant du club qui reçoit ?

3 - T'es pas une vraie fille !

Camille, une jeune fille, pratique un sport de combat dans un club mixte. Les filles sont ignorées jusqu'au moment où, lors d'un combat, elle bat un garçon. Ses camarades remettent en cause sa féminité, puisqu'une fille ne peut pas être plus forte qu'un garçon. Camille cherche du soutien auprès de son entraîneur qui ne réagit pas. Comment lutter contre le sexisme dans le sport ?



### Le projet :

Ce théâtre-forum est créé à partir d'ateliers menés avec des arbitres, des dirigeants de clubs, des sportifs amateurs et professionnels.

Il a pour but de questionner les sportifs et le public sur leur attitude face à la violence sur et hors du terrain. Il interroge le rôle des arbitres et des dirigeants de clubs face à ces situations.

Ce théâtre-forum favorise une réflexion collective pour trouver des solutions de prévention des discriminations et de la violence dans le sport.

*Le monde sportif en lutte contre les discriminations et la violence sur le terrain*