



T'OP! Théâtre de l'Opprimé



CONDITIONS D'ACCUEIL

- 6 comédiens dont un joker
- Un plateau de 8m x 6m
- Entre 70 et 200 spect-acteurs
- Durée de la séance 1h30 environ
- Pot souhaité à la fin du spectacle.

NOTRE ASSOCIATION

L'association T'OP! Théâtre de l'Opprimé est fondée dans le Nord-Pas de Calais en 2004 par Jean-François Martel.

L'équipe de T'OP! crée et joue des spectacles. Elle transmet la philosophie du Théâtre de l'Opprimé à travers des stages et des ateliers.

L'équipe, composée de comédiens-jokers, accompagne des groupes qui luttent contre les discriminations, les injustices sociales, environnementales et qui agissent pour la solidarité, le respect et la citoyenneté...

Vous souhaitez accueillir un théâtre-forum, contactez-nous pour avoir le dossier de spectacle ou un devis.

Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion du Département du Nord

T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

M.R.E.S - 23 rue Gosselet 59000 Lille
toptheatre@orange.fr - 03 20 54 16 33
www.theatredelopprime.net



Conception T'OP! - impression rapid flyer - Ne pas jeter sur la voie publique

REPRÉSENTATIONS

2005

8-9-10 octobre au collège du Landry à Rennes

2006

Janvier, février au collège Camus à Lille

2010

2 mars au Lycée Condé
28 mai 2010 au Salon de l'Enfance à Liévin

2011

7 mars - lycée professionnel Malraux à Béthune

2012

2 représentations en janvier dans le Val de Sambre
le 27 mai à Rue (Somme)
le 28 mars à Carvin (62)

2013

17 juin au collège Roger le Frison à Cassel
12-13 décembre à la médiathèque d'Anzin à l'initiative de la Ville d'Anzin



Qui paye l'addiction ?

« Rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter »

PARTICIPER AU FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose de deux parties :

Première partie :

le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie :

le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un spectateur volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. **Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**



L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.
- d'une expression artistique et corporelle, individuelle et collective.
- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.
- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné ou amusé par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**

LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral.

Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

LES SCÈNES :

1 - Pshitt-Ice

Une scène introductive : les industriels de l'alcool cherchent à attirer une nouvelle proie, le jeune.

2 - La soirée

Jérôme invite ses ami-e-s à une soirée pour « se la coller ». Dès son arrivée à la fête, la virilité de Mika est mise en cause : « *si tu ne bois pas, alors tu n'es pas un vrai mec!* » lui lance Jérôme. Vanessa est attirée par les jeux d'alcool et critiquée pour ses manières de « garçon ». La pression du groupe se fait de plus en plus forte quant à la consommation d'alcool et les normes de genre. Comment résister face à la pression des ami-e-s ?

3 - Exclusion

Valentin arrive une fois de plus « défoncé » en classe. Excédée son professeur l'envoie chez le proviseur et demande un conseil de discipline. Valentin demande de l'aide à la déléguée des élèves. S'il est exclu du lycéen il affirme qu'il fumera encore plus et n'aura pas son bac... Entre début de dépendance et échec scolaire, comment faire pour aider un camarade ?

Le projet :

En 1998, T'OP! mène plusieurs ateliers autour de la consommation alcoolique des jeunes notamment avec des animateurs de prévention et des jeunes d'un collège de l'Oise. Cela devient le théâtre-forum « *N'en Parlez Plus Ici !* » autour du positionnement des adultes face à la consommation d'alcool des jeunes.

Suite à un atelier avec les jeunes du Centre Social d'Arques sur les dangers des addictions, « *N'en Parlez Plus Ici !* » évolue et devient en 2011 « *Qui Paye l'Addiction ?* » pour correspondre aux nouveaux modes de consommation et axer le spectacle du point de vue des jeunes.

Ce théâtre-forum cherche à questionner les jeunes sur leur attitude face à l'alcool, au cannabis, au groupe en le liant aux oppressions qu'ils connaissent. Il interroge le rôle des adultes face à ces situations et leur façon « d'aider ».

Nous provoquons une réflexion collective afin de trouver des solutions pour prévenir les conduites addictives et les oppressions qui y sont liées : pression du groupe, sexisme, etc...