

Théâtre-forum

par Les Briseuses de Silence

CONDITIONS D'ACCUEIL

- 14 comédien-ne-s dont deux jokers
- Un plateau de 8m x 6m
- Entre 70 et 200 spect-acteurs
- Durée de la séance 1h30 à 2h
- Pot souhaité à la fin du spectacle.

L'ASSOCIATION T'OP!

L'association T'OP! Théâtre de l'Opprimé est fondée dans le Nord-Pas de Calais en 2004 par Jean-François Martel.

L'équipe de T'OP! crée et joue des spectacles. Elle transmet la philosophie du Théâtre de l'Opprimé à travers des stages et des ateliers.

L'équipe, composée de comédiens-jokers, accompagne des groupes qui luttent contre les discriminations, les injustices sociales, environnementales et qui agissent pour la solidarité, le respect et la citoyenneté...

Vous souhaitez accueillir un théâtre-forum, contactez-nous pour avoir le dossier de spectacle ou un devis.

T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

M.R.E.S - 23 rue Gosselet 59000 Lille
toptheatre@orange.fr - 03 20 54 16 33
www.theatredelopprime.net



L'ASSOCIATION LES BRISEUSES DE SILENCE

L'association s'est créée en 2014 pour être un lieu d'écoute et faire un lien vers des professionnels pouvant accompagner les victimes de violences conjugales.

Nous souhaitons ne plus nous laisser faire, savoir dire non, briser les tabous et les idées reçues, dénoncer pour éviter, ne plus fermer les yeux, pour ne plus dire « Je ne savais pas ».

Pas à pas, petit à petit, mais avec beaucoup de bruit !
Maintenant vous n'êtes plus seule ! on va lutter ensemble pour que la vie soit meilleure après.

REPRÉSENTATIONS

2014
10 juin à Douai - 17 juin à Lille
26 juin à Douai
2015
7 mars à Lille - 12 mars à Douai
29 mai à Lille



Créé avec l'aide de T'OP! Théâtre de l'Opprimé
et le soutien du Département du Nord



« Rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter »

PARTICIPER AU FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose de deux parties :

Première partie :

le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie :

le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un joker, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un spectateur volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. **Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**

L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.
- d'une expression artistique et corporelle, individuelle et collective.
- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.
- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné ou amusé par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**



LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral.

Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

LES SCÈNES :

Ce théâtre-forum est composé de plusieurs histoires qui peuvent être jouées au choix.

SCÈNE INTRODUCTIVE

Machine infernale de tous les critères qu'il faut remplir pour l'emploi, les aides etc... et quand on est une femme !

UNE FEMME HORS-NORMES

Confrontée aux remarques de la famille, Solange doit s'habiller comme « une vraie femme » pour sortir au restaurant. La menace de ne pas avoir d'emploi à cause du physique plane.

DE L'AMOUR À L'EMPRISE

Eugénie pense qu'il est amoureux mais petit à petit des signes surgissent qui l'inquiètent : harcèlement téléphonique...

Des coups ont eu lieu.

Vers qui se tourner ? Comment avoir du soutien des amis, de la famille et de la police ?

MON PATRON M'HARCÈLE

Une scène qui dénonce harcèlement sexuel au travail. Nous assistons au mécanisme qui se met en place : regards insistants, remarques déplacées, gestes obscènes, invitations répétées, ... Jusqu'où cela peut-il aller ?

Le projet :

À l'initiative du Département du Nord, nous avons mené un atelier en 2014 d'un groupe de femmes du douaisis pour lutter contre le sexisme et les violences faites aux femmes. Il est sorti deux scènes qui ont eu un succès fou dans le douaisis et à Lille.

Le groupe décide de créer une association suite à cela pour continuer leur démarche.

Lors des représentations, des associations d'aide aux victimes sont présentes afin d'être une aide immédiate à celles qui en auraient besoin.