

INFORMATIONS PRATIQUES

Public :

Ouvert à tou-te-s ceux/celles qui ont envie, acteurs - actrices et non acteurs/actrices.

Ce stage s'adresse particulièrement aux comédien-ne-s, travailleurs/euses sociaux-sociales, éducateurs/trices, militant-e-s associatifs/ves ou syndicaux-syndicales désireux-ses d'utiliser de nouvelles techniques dans leur travail ou dans leur vie.

Durée et lieu : 36h - du lundi 18 février au samedi 23 février 2019 à Lille

Tarifs :

Formation individuelle : 324€ (9€/h). Possibilité d'échelonner le paiement.

Formation professionnelle (référéncée data dock) : 576€ - Nous contacter pour un devis.

Inscriptions :

Merci de nous retourner votre fiche d'inscription et un règlement de 30€ d'arrhes.

Adhésion nécessaire à l'association (10€).

Restauration :

Pour la cohésion du groupe et l'ambiance, nous vous proposons des repas coopératifs le midi.

Hébergement :

Nous mettons en lien les stagiaires pour des hébergements amicaux, nous prévenir rapidement.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

T'OP! Théâtre de l'Opprimé

23 rue Gosselet 59000 Lille / 03 20 54 16 33

toptheatredelopprime@gmail.com

www.theatredelopprime.net



FORMATION

CRÉATION D'UN THÉÂTRE- FORUM

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ - NIVEAU 1

**DU LUNDI 18 FÉVRIER
AU SAMEDI 23 FÉVRIER 2019**

À LILLE, 36h de formation
animée par T'OP! Théâtre de l'Opprimé

www.theatredelopprime.net



CONTENU DU STAGE

Un théâtre-forum, c'est quoi?

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, nous jouons une scène mettant en évidence une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un-e joker-e, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs/trices : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « comment lutter pour que ça change ? ». Le-la spectateur/trice devient alors spect-acteur/trice et peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il/elle partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il/elle fait une tentative réelle. D'autres interventions suivent, peut-être contradictoires. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression. Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit. Pour ensuite, faire des tentatives réelles dans la vie.



T'OP ! propose d'autres formations au Théâtre de l'Opprimé : jeu d'acteur/actrice de forum, animation d'atelier de Théâtre de l'Opprimé, jokage,...

Notre volonté : rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter contre par le théâtre.

Ne pas jeter sur la voie publique, impression Rapid Flyer

S'exercer au travail d'acteur- actrice :

- Apprendre à théâtraliser le réel par la mise en scène de situations réelles.
- Interpréter, utiliser les techniques de répétition.
- En forum : travailler sur les volontés, écouter ses partenaires et le-la spect-acteur/trice, improviser pour faire avancer le débat.

Suivre tout le parcours de la création d'un théâtre-forum :

- Découvrir des jeux et exercices du Théâtre de l'Opprimé permettant confiance et dépassement de soi, coopération.
- Utiliser le théâtre-image et le travail du corps en scène.
- Rechercher et construire des histoires à partir du vécu des stagiaires.
- Travailler l'esthétique du Théâtre de l'Opprimé (mise en scène, objets...).
- Pratiquer le théâtre-forum pour lutter contre les oppressions.

Comprendre l'intérêt et l'utilisation du théâtre-forum, selon la méthode du Théâtre de l'Opprimé :

- Découvrir des clés historiques du Théâtre de l'Opprimé et du parcours d'Augusto Boal, son fondateur.
- Découvrir la philosophie du T.O, méthode d'éducation populaire et de transformation sociale pour les opprimé-e-s, par les opprimé-e-s !
- Tenter collectivement de remettre les scènes jouées dans un contexte social : lien entre nos relations sociales (personnelles) et les rapports sociaux (collectifs).
- Partager les expériences : la pratique du Théâtre de l'Opprimé avec les travailleurs/euses sociaux/les, les scolaires, les sans-papiers, les précaires, les prisonniers/ères,

Nous clôturerons ce stage par une représentation semi-publique, pour nous exercer au théâtre-forum.