



STAGE ARC EN CIEL DU DESIR

« Complexité de la personne, complexité du personnage »

niveau 1- INITIATION AU THEATRE DE L'OPPRIME

21 au 24 octobre 2019

Pré-requis

Ce programme s'adresse à tou-te-s notamment aux comédien-ne-s professionnel-le-s, aux professionnel-le-s de l'action éducative et sociale.

OBJECTIFS

Permettre l'acquisition de connaissances des techniques introspectives du Théâtre de l'Opprimé pour pouvoir les utiliser.

Ce stage a pour objectif de sensibiliser les acteur/trice-s et les travailleur/euses sociaux/ales à la complexité de la personne et du personnage et donnant des outils d'analyse, de plonger à la découverte des différentes facettes d'une personne.

Pour tou-te-s

Les grands fondements théoriques du Théâtre de l'Opprimé

Expérimenter des jeux, exercices et techniques du Théâtre de l'Opprimé

Théâtraliser des situations réelles apportées par les participant-e-s

Faire le lien entre nos relations sociales (personnelles) et les rapports sociaux (collectifs)

Clarifier la problématique et les enjeux d'une histoire pour pouvoir choisir la technique

adéquate.

Expérimenter plusieurs techniques introspectives

Pour les comédien-ne-s professionnel-le-s : Travailler les personnages interprétés, complexité des émotions, des personnages...

Pour les travailleurs/euses sociaux/ales : Comprendre la complexité des relations, améliorer la visibilité de la multiplicité et la complexité de chaque personne / Travailler sur les conflits et les peurs des personnes

Horaires, lieu, coût

Durée totale 24h sur 4 jours

Dates de la session : 1,2,3,4 avril 2019

Horaires : 9h30-12h30/ 14h-17h

Lieu de la formation : Lille (à définir).

18 à 30 participant-e-s.

Coût de la formation :

384 € si prise en charge par l'employeur ou un organisme de formation

240 € en individuel

210 € pour les ancien-ne-s participant-e-s de stages/ateliers de T'OP! Théâtre de l'Opprimé

Prévoir vos frais de transport, d'hébergement et de repas en plus.

Intervenant-e-s

Cette formation est dirigée par Marion Martel et Stéphane Vonthron

Marion Martel, comédienne, metteur en scène, formatrice :

Elle se forme au Théâtre de l'Opprimé depuis 1997, grâce à de nombreux stages, notamment avec Augusto Boal sur les techniques introspectives.

Depuis 15 ans, elle s'implique dans l'association T'OP! Théâtre de l'Opprimé (comédienne, metteur en scène, formatrice, animatrice) et participe à plusieurs rencontres internationales de TO. Elle co-anime le stage Arc-en-ciel du désir avec Jean-François Martel plusieurs fois (France /

Inde).

Comédienne par ailleurs, diplômée de l'école internationale Jacques Lecoq et titulaire d'une licence universitaire d'études théâtrales. Elle est sensible au jeune public et actuellement lectrice/ conteuse pour les 0-5 ans.

Stéphane Vonthron, comédien, metteur en scène, formateur :

Formé au Théâtre de l'Opprimé et praticien de la méthode depuis 2008, il s'est tout particulièrement intéressé aux techniques introspectives du T.O. (plusieurs stages, à T'OP! et dans d'autres compagnies), ceci - entre autre - pour articuler travail de groupe et attention à l'individu. Par ailleurs formé en Gestalt-thérapie, il a accompagné des personnes bénévolement dans un cadre associatif.

Il est également spécialisé dans le travail (psycho-)corporel (arts martiaux, qigong, méthode Feldenkraïs, clown, mime corporel dramatique, danse bûto...).

Enfin, en dehors du T.O., il travaille comme clown hospitalier dans tout le Nord-Pas de Calais.

Remarques sur ce stage

Attention : Il s'agit d'un travail théâtral où nous réfléchissons collectivement à partir d'une histoire individuelle. Il ne s'agit pas d'un travail de thérapie, et les animateur/trice-s ne sont pas psychothérapeutes. Les formateurs/trices ne sont pas psychothérapeute, ni guide du comportement, ni expert en sciences sociales, mais « joker » du Théâtre de l'Opprimé. Leur domaine de compétence : la théâtralisation de situations réelles. Ces techniques permettent de travailler certains personnages de théâtre : eux aussi ont leurs désirs cachés, leurs flics, leurs peurs, leurs œillères.

Ces techniques ont été mises au point au fur et à mesure des besoins par A. Boal et son équipe parisienne dans les années 80. Il s'agissait alors de répondre au problème suivant:

si je crée un théâtre-forum, je m'intéresse à ce que les autres feraient s'ils étaient à ma place, et on demande donc aux spec-acteurs/trices de venir me remplacer. Mais comment faire quand il ne s'agit pas de me remplacer, parce que justement mon expérience est unique: "tu n'es pas à ma place" (exemple type: dans une relation affective).

Le groupe se mettra au service d'une personne (qui le souhaitera) pour creuser ses volontés et son histoire. Pour éclaircir une situation où elle sent qu'elle est empêchée.

Les formateurs/rices apporteront des ouvrages de références, une connaissance « du terrain » de l'utilisation de la méthode.

Le stage alternera théorie et pratique avec des temps de questionnement et de parole collectifs.

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

9h30-12h30/ 14h-17h

Les exercices et jeux et les techniques, seront choisis en fonction des besoins du groupe. Les techniques sont susceptibles de changer de jour selon la dynamique de groupe.

1^{ère} journée : Image écran

- Temps de présentation des objectifs du stage et tour de table des attentes. (1/2h).
- Présentation du Théâtre de l'Opprimé et de ses grands fondements théoriques (1h)

Intervention de Jean-François Martel, comédien, metteur en scène, formateur :

Il a suivi vers 1985 les premiers stages dits " arc-en-ciel du désir " menés par A. Boal à Paris. Puis il a co-animé dix ans ces stages avec Boal. Joker et comédien du Théâtre de l'Opprimé, fondateur du groupe En Vie, puis de T'OP! Théâtre de l'Opprimé de Lille, Jean-François anime ces stages depuis plus de 20 ans, y compris chez nos amis indiens de Jana Sanskriti (Théâtre de l'Opprimé Inde). Jean-François a d'autre part une expérience personnelle de la psychothérapie, (en psychothérapie analytique, analyse transactionnelle, puis une longue expérience en Gestalt-thérapie, il a aussi une expérience en psychodrame (analytique puis morénien).

- échauffement corporel et mise en oeuvre de jeux et exercices de la méthode (20min)
- Technique « **l'image de l'antagoniste** » (40min)
- « **L'image-écran** » sur la communication entre 2 personnes. Chacun ne communique

qu'avec l'image de l'autre, un écran dont nous sommes tous deux les projectionnistes ! (3h)

- Bilan de la journée et réponses aux questions des participant-e-s (1/2h)

2^{ème} journée : Flics dans la tête

- retours sur la journée précédente (30min)
- échauffement corporel (15min)
- Jeux et exercices de Théâtre de l'Opprimé (1h45)
- mise en place de la technique « **Les flics dans la tête** » : je veux vraiment quelque chose, pourtant parlent en moi des "flics" intériorisés pour m'en empêcher... (3h30)
- Bilan de la journée et réponses aux questions des participant-e-s (30min)

3^{ème} journée : Arc-en-ciel du désir

- retours sur la journée précédente (30min)
- échauffement corporel (15min)
- Jeux et exercices de Théâtre de l'Opprimé (1h45)
- mise en place de la technique « **L'Arc-En-Ciel du Désir** » : mes désirs, multiples, contradictoires, et l'expérience de leur orchestration. (3h)
- Bilan de la journée et réponses aux questions des participant-e-s (30min)

4^{ème} journée : Image du futur qu'on craint OU Parcours de rituels

- retours sur la journée précédente (30min)
- échauffement corporel (15min)
- Jeux et exercices de Théâtre de l'Opprimé (1h45)
- mise en place d'une technique à choisir avec les participant-e-s : (2h30)
- **L'image du futur qu'on craint...** jouer (avec d'autres) un moment de ma vie qui n'a pas encore eu lieu. En imaginer les multiples conséquences. Explorer plusieurs scénarii possibles.
- **Le parcours de rituels:** je suis ainsi dans tel rituel social, et tellement différent dans tel autre.
- Bilan du stage (1h)

Compétences à acquérir au cours de la formation

Du travail d'acteur/actrice

Travail de technique : Un travail sur la mise en condition de l'acteur/trice. Tout au long de la formation nous nous baserons sur les jeux, exercices et techniques créés par Augusto Boal dans le respect de la philosophie du Théâtre de l'Opprimé.

Travail sur le corps : C'est l'outil premier dont se sert l'acteur/trice dans son travail d'interprétation. L'objectif est de permettre aux participant-e-s d'entrer progressivement en écoute avec leur corps et celui de l'autre.

Travail de scènes : Travail sur l'interprétation. Apprendre à construire son personnage et à l'enrichir. Après l'improvisation d'une histoire réelle, les participant-e-s vont proposer au protagoniste des « reflets » de ce qu'il a joué. Le/la protagoniste choisira de conserver tels ou tels. Chaque facette sera ensuite jouée par un -e « acteur/trice » différent-e. Ce stage est un travail entre les participant-e-s, sans production de spectacle final public.

Travail d'improvisation : Improviser à partir d'une situation réelle (ou d'un personnage) apportée par un-e participant-e. Apprendre à rester à l'écoute de soi et de son partenaire. C'est un travail qui développe l'écoute de soi et de l'autre, l'imagination.

Travail de personnage : Travail sur l'interprétation : ses émotions, sa complexité, la multiplicité de ses désirs, peurs... Nous nous centrerons sur la personne ou le personnage (unique), pour s'identifier partiellement, ou pour proposer des visions d'une de ses facettes, de ses comportements, de ses désirs, de ses démons?

Du travail d'analyse des rapports et relations sociales :

- techniques théâtrales pour improviser, obtenir des regards multiples, pour tenter de clarifier, comprendre les difficultés, puis de mettre à jour les oppressions.
- Travailler sur les conflits et les peurs des personnes
- temps d'analyses pour faire le lien entre nos relations sociales (personnelles) et les rapports sociaux (collectifs). Attention : l'analyse n'est pas donnée comme un verdict mais comme des hypothèses.
- Nous tenterons collectivement de remettre les scènes jouées dans un contexte social.

Apprentissage de techniques :

Les techniques utilisées mettent en jeu la pluralité de la personne, la pluralité de ses désirs (qui lui appartiennent), de ses inhibitions (qui ne lui appartiennent pas et qui sont rentrés par effraction !), la pluralité de ses futurs, de ses sentiments, la pluralité de ses comportements en fonction des milieux, de ses propres regards, des perceptions et des regards qu'elle inspire... tout est multiple ! Ces techniques sont décrites dans L'arc-en-Ciel du désir (A. Boal, Ed La découverte).

Les images diffractées: dans telle situation, je me vois comme ci et comme cela, et les autres comment me voient-ils ?

L'image du futur qu'on craint... jouer (avec d'autres) un moment de ma vie qui n'a pas encore eu lieu. En imaginer les multiples conséquences. Explorer plusieurs "scénarios" possibles.

L'image-écran: sur la communication entre 2 personnes. Chacun ne communique qu'avec l'image de l'autre, un écran dont nous sommes tous deux les projectionnistes !

Le contraire de soi-même: personnage(s) à découvrir, qui incarne(nt) si bien mes capacités endormies.

Les "flics dans la tête": je veux vraiment quelque chose, pourtant parlent en moi des "flics" intériorisés pour m'en empêcher...

L'Arc-En-Ciel du Désir: mes désirs, multiples, contradictoires, et l'expérience de leur orchestration.

Le parcours de rituels: je suis ainsi dans tel rituel social, et tellement différent dans tel autre.

Ces outils sont puissants pour comprendre et approfondir les personnages qu'on est amenés à incarner. Nous mettrons en oeuvre les principales de ces techniques, qui ont été appliquées aux personnages d'une pièce de la Royal Shakespeare Company par Augusto Boal.

Nous nous interrogerons sur l'usage de ces techniques dans le travail social ainsi que dans la direction d'acteurs/trices.

Modalités d'évaluation

Une **grille de compétences** sera remplie par le/la stagiaire et discutée ensuite avec le ou les formateur/trice(s).

Des **travaux pratiques** auront lieu tout au long de la formation.

Un **entretien** au moins aura lieu entre le/la stagiaire et le/la responsable du stage afin d'évaluer l'évolution du parcours formatif.

T'OP! Théâtre de l'Opprimé tiendra une **feuille de présence** signée par le/la stagiaire et le ou les formateur/trice-s et par demi-journée de formation.

En application de l'article L 6353-1 du code du travail, l'organisme T'OP! Théâtre de l'Opprimé délivrera une **attestation de stage** à l'issue de la prestation si, et seulement si, l'assiduité du /de la stagiaire a été totale. Elle mentionnera les objectifs, la nature et la durée de l'action. Les résultats des acquis de la formation seront remis au/à la stagiaire à l'issue de sa formation.

Bibliographie

Peu de livres d'Augusto Boal sont traduits en français

- Jeux pour acteurs et non-acteurs. Paris, La Découverte / poche, 1997.
- Théâtre de l'opprimé. Paris, La Découverte, 2006.
- L'arc en ciel du désir. Paris, La Découverte, 2002 - livre épuisé, nous essayons de le faire ré-éditer.

Contact

03 20 54 16 33

toptheatredeleprime@gmail.com