

## CONDITIONS D'ACCUEIL

- 6 comédien-ne-s dont un-e joker-e
- Un plateau de 8m x 6m
- Entre 70 et 200 spect-acteurs/trices
- Durée de la séance 1h30 à 2h
- Pot souhaité à la fin du spectacle.

## NOTRE ASSOCIATION

T'OP! Théâtre de l'Opprimé est une association d'Éducation Populaire fondée en 2004 à Lille.

Nous transmettons et développons la philosophie et la pratique du Théâtre de l'Opprimé par des formations, des spectacles et des ateliers.

L'équipe est formée aux techniques du Théâtre de l'Opprimé, elle crée et joue des théâtre-forums professionnels et accompagne des groupes amateurs qui luttent contre les discriminations, les injustices,...

## REPRÉSENTATIONS

2019

Le 19 mars sur la scène nationale du Boulon, pour le lycée du Pays de Condé

Le 11 juin à la salle des fêtes de Sin-le-Noble à l'invitation de l'association « La Bouée des jeunes ».

*Vous souhaitez accueillir un théâtre-forum, contactez-nous pour avoir le dossier de spectacle ou un devis.*



# GAME OVER

SPECTACLE / THÉÂTRE-FORUM



**T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ**

[www.theatredelopprime.net](http://www.theatredelopprime.net)

toptheatredelopprime@gmail.com - 03 20 54 16 33

M.R.E.S - 23 rue Gosselet 59000 Lille



**QUELLE(S) PLACE(S) POUR NOS ÉCRANS ?**

PAR T'OP! THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ



## PARTICIPER AU FORUM

Le théâtre-forum est une technique artistique utilisée pour créer un débat théâtral. Il se compose en deux parties :

Première partie : le modèle « rendre visibles les oppressions »

Devant un public, une scène représente une situation d'oppression, une injustice. Certains personnages tentent de changer la situation, d'autres sont passifs, d'autres encore s'opposent au changement.

Deuxième partie : le débat théâtral « s'entraîner à lutter »

Un-e joker-e, qui facilite le débat théâtral, pose la question aux spectateurs/trices : « de qui êtes-vous solidaires ? » et « que faire pour que cela change ? ». Un-e spectateur/trice volontaire peut monter sur scène pour essayer sa proposition, en remplaçant le personnage dont il/elle partage la volonté. Avec son énergie, ses émotions, il/elle tente de changer la situation. D'autres interventions de spectateurs/trices suivront. Ensemble, nous cherchons des solutions pour briser l'oppression.

**Sur scène, on s'entraîne, on débat, on réfléchit pour agir dans la vie.**

### L'UTILITÉ DU THÉÂTRE-FORUM

Le théâtre-forum fournit l'occasion :

- d'une réflexion "grandeur nature" en éducation civique et en sciences humaines.

- d'une expression artistique, corporelle, individuelle et collective.

- d'une expérience en groupe, du respect de chacun, de la coopération, d'écoute, de prises de paroles.

- d'être valorisé-e pour être monté-e sur scène. Chacun-e a pu expérimenter des comportements différents, choisir d'en rejeter certains, décider d'en réinvestir d'autres dans la vie, être étonné-e ou amusé-e par d'autres. Mais **sans le risque du réel : ici, rien n'est irréversible.**



### LE DÉROULÉ D'UNE SÉANCE

La séance débute par un jeu collectif entre les comédien-ne-s sur scène et le public dans la salle pour désacraliser l'espace théâtral. Une séance de théâtre-forum dure en moyenne 1h30 à 2h.

Nous aimons clôturer cette séance par un pot convivial entre le public et les comédien-ne-s pour continuer le débat et favoriser les échanges informels.

### LES SCÈNES :

Ce théâtre-forum est composé de plusieurs histoires.

#### 1 - Les écrans dans la famille

Enzo est en seconde. Il doit bientôt choisir son orientation. La pression monte mais pour son anniversaire, ses parents lui offrent le cadeau idéal pour se relaxer : la nouvelle console de jeu à la mode. Enzo est super content ! Comme l'ambiance est pesante à la maison, Enzo s'isole de plus en plus dans ses jeux. Il ne veut plus manger, il dort peu et en oublie de se laver. La prof principale le convoque avec ses parents, inquiète de ce changement de comportement. Quel est le fond du problème ? Les jeux, l'ambiance à la maison, l'absence de perspective ?

#### 2 - Cyber harcèlement

Mathilde est absente aujourd'hui. Tout le weekend une photo d'elle avec son copain a tourné sur les réseaux sociaux. Tout le bahut est au courant. Iliessa diffuse la photo et se heurte à Amel, une amie de Mathilde. Elle défend son amie, son droit à l'intimité. Pourtant même les filles de sa classe se désolidarisent de Mathilde : « elle n'avait qu'à faire attention ». Amel tente d'alerter leur prof principale en fin de cours mais cette dernière est démunie et n'apporte pas vraiment de solution au problème. Comment lutter contre le cyber harcèlement ?

### LE PROJET :

Depuis la création de notre association nous travaillons avec des jeunes. Nous avons monté plusieurs spectacles autour des addictions à l'alcool ou au cannabis mais aussi sur le harcèlement scolaire. Avec le développement des nouvelles technologies et des réseaux sociaux, des nouvelles formes de violences et de discriminations ont vu le jour dans les rapports entre jeunes. Alors que les adultes ne cessent de regretter la place des écrans chez les jeunes, ils sont eux aussi happés par leur portable, leur ordi, leurs notifications... Dans ce spectacle, nous interrogeons la place des écrans chez les jeunes et chez les adultes... Et si finalement l'écran n'était pas la cause mais la conséquence d'un mal de vivre général ?

« Rendre visibles les oppressions et s'entraîner à lutter »